

Communiqué de presse

# PLAY LOUD. PLEASE

Janine Gordon  
Antoine Gamard  
Julien Taylor  
Gregory Dejoy  
William B.  
Thomas Parnet

Du 6 février au 3 mars 2009  
Vernissage presse le 5 février à partir de 18h  
Vernissage public le 7 février à partir de 16h

Galerie Celal  
45, RUE ST HONORE - 75001 PARIS  
<http://galeriecelal.com/>  
00 33 1 40 26 56 35

Commissariat: la Deuxième aile(LDA)  
<http://lageneraledesarts.org/>

## Janine Gordon



*Rebellion from tyranny*  
9 photographies  
2008

Janine Gordon est photographe et rappeuse. Américaine, elle a été formée aux arts plastiques à l'école Cooper Union de New York et au rap par la rue. Farouchement indépendante, elle mène de front ses deux carrières en contrôlant tout de A à Z.

Pour son travail photographique, elle approche les milieux masculins les plus extrêmes et se fait ouvrir les portes de mondes habituellement fermés: gangs, enfants des rues de Rio de Janeiro, mosh pits (forme de pogo), bikers, dernièrement cowboys.

Entière, passionnée et téméraire, elle ne craint pas de se jeter dans la mêlée. Elle rapporte de ses incursions des images prises de l'intérieur, violentes et convulsives, toujours franches.

Janine Gordon a bénéficié en France d'expositions au Palais de Tokyo (« Live » en 2005) ou chez Kamel Mennour. Elle est régulièrement exposée dans des galeries new yorkaises ou européennes. Ses photographies figurent entre autres dans les collections permanentes du Whitney Museum et du SFMoMa.

*« The landscape of physical vulnerability is often the subject of my work. Composing the frames with metaphors of post modern bravado often refer to a state of ecstasy or elation. Although seemingly aggressive on the surface value, the endgame that is ultimately expressed is pure joy and beauty. The subject of mosh pits embodies the timeless subject of dance , but as dance form changes so do the figures in space.*

*[...]*

*Throughout history, youth cultures, countercultures, poets, musicians have permeated thoughts of the masses, infiltrating the consciousness with messages of rebellion in hopes of changing some pre-existing sense of order. Often the purity and innocence of spirit and gesture, that which is true to itself , is located in obscure spaces. Immediate \_expression without pretense is the strength of the imagery because the elements of chance, synchronicity and vision collide while documenting reality.*

*[...]*

*My content is more about vitality than volatility, more about beauty than brutality, more about painting a picture than traditional photography, more about setting a scene and creating a narrative. »*

Janine Gordon, 2008.

## Antoine Gamard



*Wesh-Wesh*  
Acrylique sur toile  
100X139 cm  
2007

Venu à l'art suite au choc visuel et culturel du graffiti, Antoine Gamard est resté attaché à l'univers urbain et à ses logo types qui envahissent la ville.

De 1999 à 2001, il réalise sa première performance « Sticky bird » : 30 000 stickers représentant un oiseau noir, sont éparpillés aux quatre coins du monde, et interpellent par leur logo mystérieux.

Après avoir utilisé la ville comme lieu d'exposition et « stické » tous les supports qu'elle lui offrait, il passe de la rue à l'atelier créant des pièces se référant à l'environnement urbain. Antoine Gamard compose ses toiles par imbrication d'aplats de couleurs, tel un camouflage, plaçant son œuvre entre abstraction et figuration. Lumineuses et colorées, ses peintures constituent une approximative imitation de la réalité: une illusion fabriquée.

Né en 1977 et diplômé de l'école nationale des Beaux-Arts de Paris, Antoine Gamard a bénéficié de plusieurs expositions personnelles (Galerie Catherine et André Hug, Galerie Speerstra) et collectives (Biennale d'Istanbul, Galerie Bailly, Musée d'art contemporain de Namsong, Corée du Sud...)

## Julien Taylor



*Match points*  
Tirage Lambda Duratrans sur table lumineuse,  
127x83x100 cm 1/1  
2007

*« Témoins actifs de notre époque et de notre société, photoreporters et plasticiens en proposent des interprétations plus ou moins réalistes. Je combine ces subjectivités en photographiant les oeuvres d'art. Je déjoue les codes de la photographie en focalisant son objectif prétendument réaliste sur une représentation abstraite.*

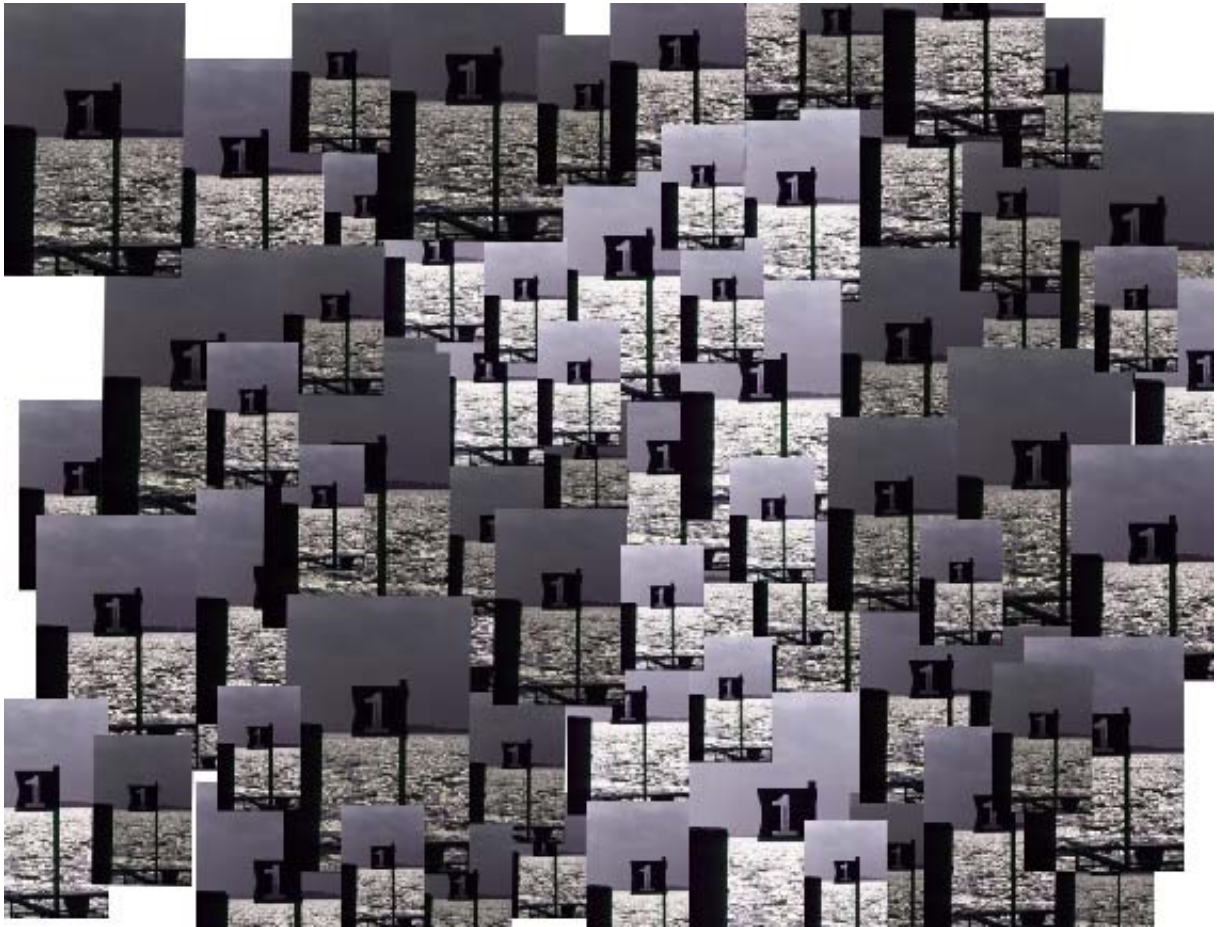
*La scène parisienne de l'art contemporain est devenu mon terrain de jeu. Sa face obscure se déploie dans des lieux de créations libres et éphémères : des friches abandonnées réhabilitées en ateliers de production et galeries autogérées. J'y ai développé le ready-mixed : des mises en scènes qui détournent et associent des installations d'artistes in situ, décomposées et recomposées dans le temps et dans l'espace ».*

Julien Taylor

« Julien Taylor est dans la lignée du photographe E.J. Marey dans son désir de photographier l'impossible : le temps et le mouvement. C'est ce que les futuristes appelaient le «tourbillon des sensations» d'où le désir que l'on retrouve chez cet artiste de solliciter l'instinct ludique du spectateur. Nous dérivons alors dans un univers-piège dont les deux dimensions apparentes sont un théâtre magique à la Hermann Hesse. Décomposées, réinventées, les scènes représentées par Julien Taylor nous ouvrent une porte sur la vision kaléidoscopique d'une utopie cachée au coeur du temps et de l'espace. »

Tristan Ranx

## Gregory Dejoy



*« Dans l'unique et le « 1 », la Statue de la Liberté et notre regard s'associent dans une répétition d'images ; pour scénographie, 1 fauteuil, une lampe sur pied et le spectateur de se poser un instant face à une mosaïque d'images collées du sol au plafond, tout l'espace d'une même représentation répétée, celle d'une liberté tant convoitée face à l'immensité, inconnue ou destin. L'image originale ne contient que des éléments uniques et la photo montée, ne contient que des éléments au pluriel qui finalement forment un 1, élément unique. »*

Grégory Dejoy

Grégory Dejoy est né en 1970 à Pointe-à-Pitre. Fasciné par la culture américaine et son urbanité, il a ramené de nombreux clichés de New-York.

## William B



*Steel Life*  
Moto, Polissage  
160 X 100 X 60 cm  
2007

*« Produit du vandalisme qui suivit l'élection présidentielle de mai 2007, cette sculpture est le reflet du travail accompli pour redorer les éclats d'un engin voué au silence, à l'immobilité.*

*L'image du Deux-Roues empreint de liberté est synonyme d'une certaine rébellion à l'ordre automobile et différente de celle qui amena le quidam au geste destructeur, motivant ma re-création du véhicule en sujet au potentiel plastique.*

*Devenu symbole des peurs citoyennes, le poids du matériau concourt à magnifier le gâchis, affirmant l'indolence. »*

William Buridan

William Buridan est né en 1971 à Bezons. Il a participé activement aux expositions « Suite Home » à la Générale des Arts à Belleville.



## Thomas Parnet



*Bolting*  
50X66cm  
2008

Thomas Parnet, dit Tomdoe, partage son temps entre activités cinématographiques - assistant réalisateur, cadreur amateur sur quelques documentaires - et musicales, DJ drum n' bass et breakbeat, au sein du collectif Mas I Mas Sound System.

Les premières soirées clandestines organisés par Mas I Mas durant les années 90 sont l'occasion d'une première vraie rencontre avec l'image, fixe et animée.

Le travail photographique est venu par la suite, dans des périodes de désœuvrement. Est venue ensuite l'étape du voyage initiatique à New York en novembre dernier et sa moisson de photographies.

Au printemps, à la fin d'hibernation des *Street artists*, il retournera sur leur lieu d'expression privilégié saisir leurs gestes et leurs traces.

Thomas Parnet est né en 1976 à Paris.

## Contacts

Galerie Celal: Erika Elo  
[galerie.celal.akkus@gmail.com](mailto:galerie.celal.akkus@gmail.com)  
00 33 1 40 26 56 35

Commissariat et communication:

Chiheb De Haley  
[chihabdehaley@gmail.com](mailto:chihabdehaley@gmail.com)  
00 33 6 66 45 55 30

Laetitia Chauvin  
[laetitia.chauvin@culture.fr](mailto:laetitia.chauvin@culture.fr)  
00 33 6 07 95 07 85