

LADEUXIÈME AILE

EXPOSITION DE 23 ARTISTES
TECHNIQUES MIXTES
3000 M²

« SANS TITRE #1 »

Samedi 26 et Dimanche 27 AVRIL 2008

À L'IMPASSE

7 IMP. ST CLAUDE 75003
OUVERT DE 14H A 20H,
ET SUR RENDEZ-VOUS LA SEMAINE

Sans titre #1

Bikini
Gregory Bordin
Thomas Cannariato
Pomme Célarié
Sung-Eun Chang
Vanessa Dziuba
Etienne Feher
Adriana Garcia Galan
Dye & Guido
Leylagoor & Ann Guillaume
Olivier Hénault
Mirai Jeon
Oh You Kyeong
Matthias Lehmann
Romain Malterre & Martin Tozaemon
Frédérique Manceau
Mathilde Nivet
Delphine Poiraud
Régis-R
Doriane Souilhol
Julien Taylor

26 et 27 Avril 2008 de 15 à 20 heures
7 impasse Saint Claude 75003 Paris



La Deuxième Aile
<http://lageneraledesarts.org>

La Deuxième Aile est la poursuite artistique de La Générale Des Arts, plate-forme expérimentale de mixité, de production, et de diffusion des créations contemporaines.

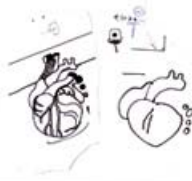
Représentée par des personnalités d' 'univers différents, ses « vedettes » LDA brasse toutes les formes, les chemins et les médias, de la peinture à l'architecture en passant par la musique. Elle a déjà aidé un très large public et de nombreux artistes à décroquer leurs perceptions.

Malgré son succès populaire croissant, elle a dû stopper brutalement son activité le 6 Septembre 2007 après son expulsion de la Générale, son laboratoire.

La constellation LDA n'a cessé depuis de chercher auprès de partenaires publics ou privés des lieux où perpétuer sa destinée.

Depuis mars 2008, la deuxième aile est installée à L'Impasse où sa plate-forme collaborative va pouvoir de nouveau s'exprimer, concevoir des projets d'expositions, créer, recevoir des résidents et partager sa passion de l'art actuel avec le public.

Du 26 au 28 Avril, LDA vous invite le temps de portes ouvertes à découvrir l'exposition « *Sans titre #1* », réunissant 23 artistes pluridisciplinaires, résidents et invités. 23 propositions d'artistes émergents pour une exploration en musique de leurs univers.



BIKINI

Bikini, née en 1979 à Lille, Vit et travaille à Paris.

Membre de *La Deuxième Aile*, elle est un combo directrice artistique / illustratrice / graphic designer.

Après une spécialité mathématiques, et un séjour d'une année dans un état du sud des Etats Unis, elle fait des études de philosophie, puis de communication visuelle.

Après divers assistanats, elle travaille dans la publicité la journée (et la nuit aussi), fait de temps en temps des illustrations pour magazine, et se consacre aussi au dessin, au montage photo numérique, au graffiti, et au dee jaying, dans un esprit d'assemblage et de récupération.

Pour cette exposition, sont présentées, les boites à brac, de mises en scènes intimes fabriquées avec des petits objets trouvés par terre.

Trois petites pièces: *La mémoire est le squelette de la personnalité.*
Echantillon de savane, The Party (photo)



GREGORY BORDIN

Grégory Bordin est un imageur : photographe, énergie lumière, assistant reporter, directeur photo, assistant réalisateur, il explore la photographie et la lumière sous toutes leurs facettes. A la Générale et aujourd'hui à l'Impasse il met toute son énergie au service des artistes et des expositions en scénographiant chaque proposition en lumière.

« C'est trop tentant de figer le temps, peut-être trouverons nous un sens à tout cela. New York c'est une ville comète, cosmique, musicale. C' est aussi comme une valse new yorkaise que je vous présenterai en trois images. Parfois baroque un peu barré ! Promenez vous dans la ville pour y perdre pieds. Ça risque de tanguer Tingo Tingo à la Cannonball Adderley. ».

www.gregorydejoy.org



Thomas CANNARIATO

L'âge des choses légères

Mobilier en carton découpé - plié et papier journal.

1 banc, 1 chaise de salon, 1 chaise de bureau, 1 fauteuil, 1 table basse, 1 portemanteaux, 1 sommier, 1 bureau, 1 lampe
2008

Les objets ont disparu.

Lourds, figés, encombrants, ils n'ont pas pu s'adapter à la dématérialisation naturelle du monde. Tels des dinosaures leur règne s'est terminé brutalement et leur espèce s'est éteinte, abandonnant leurs emballages de carton.

L'objet parti, il reste le besoin, éternel, incontournable : s'asseoir, poser, ranger, supporter... Dès lors, on envisage une solution d'urgence pour le remplacer. Tout en étant modulable, pliable, économique, recyclable, le carton d'emballage prend la place de l'objet qu'il recouvrait.

Mobilier d'urgence. Mobilier à faire soi-même. Mobilier pour un nouvel âge.

Thomas Cannariato, 28 ans, designer, Paris. Diplômé du Mastère Dual Design de Saint-Etienne.



Pomme CÉLARIÉ

est photographe. Titulaire d'une maîtrise d'ethnologie et d'une autre de photographie, elle pratique le laboratoire depuis 10 ans, développe et tire elle-même ses images, en couleur comme en noir et blanc.

D'Avril à Octobre 2006, elle part en mission humanitaire en Mongolie avec l'association Watch Your Back. Elle monte un atelier de sténopé, enseigne la photographie à de jeunes mongols, réalise une série de portraits, et tient à jour le blog de la mission.

En septembre 2007 elle obtient une bourse du département des arts plastiques de la Drac Ile de France, et poursuit depuis novembre une formation de photo-journalisme à l'EMI CFD.



SungEun CHANG

Still life

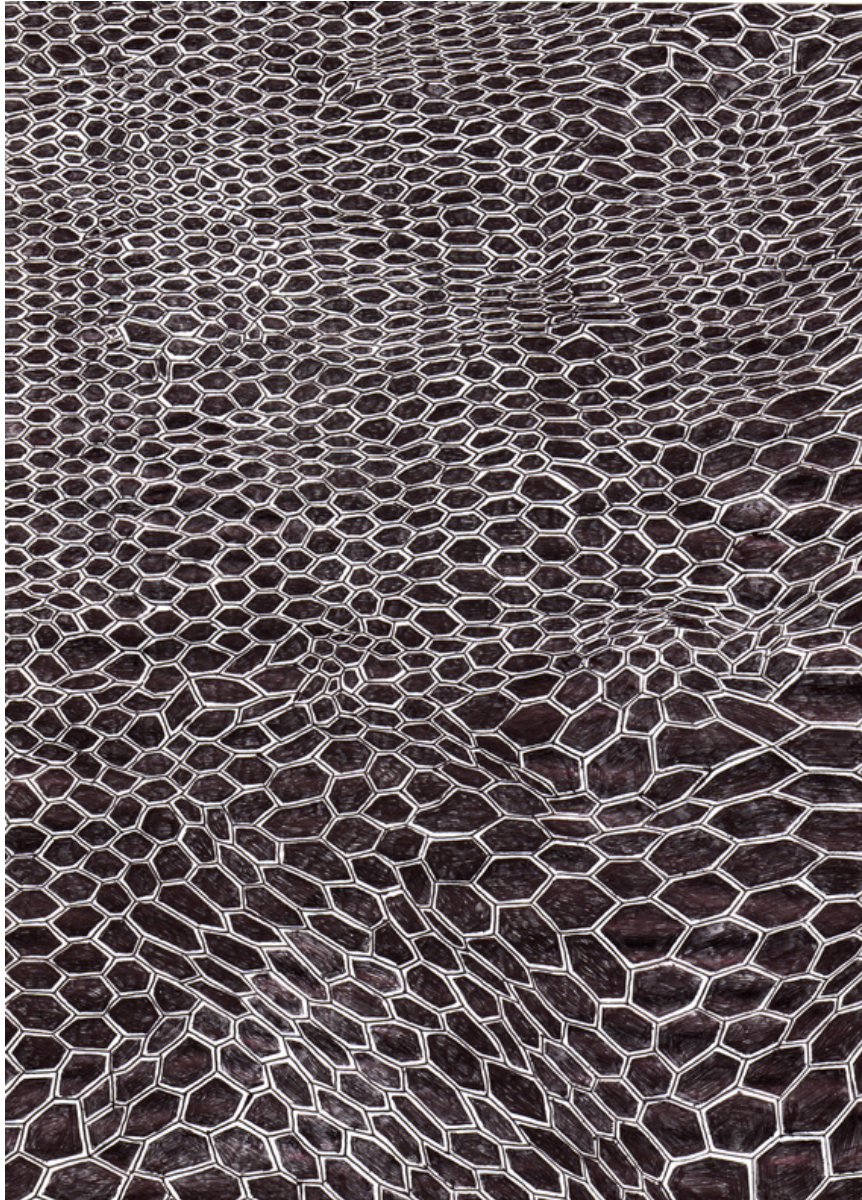
Photographie numérique en couleur

Impression sur toile

100 x 66.5 cm

2007

A cette occasion, j'ai réalisé une œuvre que je considère comme un tableau, même si en réalité c'est une photographie. Mon but c'est de la voir comme une vraie peinture. En effet, j'ai choisi de placer mon travail entre la tradition et la modernité. C'est-à-dire une nature morte contemporaine. Mon travail représente un objet moderne de la vie de tous les jours. A travers ces œuvres la question de la nature morte reste encore ouverte.



Vanessa DZIUBA

vit et travaille à Paris.

Sa pratique est axée essentiellement autour du dessin mais pratique aussi la sculpture avec des matériaux divers comme le plexiglass, le latex, le tissus.

Elle va être publiée dans le bazar numéro 50, en mai 2008.

Elle fait partie d'un collectif de dessins constitué de quatre personnes : Julien Kedryna, Nicolas Nadé et Jean philippe Bretin. Ils produiront très prochainement des éditions de livres d'artistes.



Etienne FEHER

Hôtel à Nazca, Pérou

Concours International d'Architecture
2004

site : Plateau de Nazca, Pérou
programme : Hôtel/Belvédère
touristique 20 chambres
Organisateur : Architectum, Pérou
*-impression numérique sur papier
métallique-*

Au Pérou, il y a environ 1000 ans, de gigantesques dessins ont été gravés au sol sur un site nommé Nazca. Un concours international a été lancé en vue de construire un hôtel de grande hauteur (maximum autorisé par le règlement du concours : 100 mètres) d'une vingtaine de chambres seulement afin de voir ces dessins. Refusant de construire sur ce site une imposante construction, déjà fortement fragilisé par les traces de notre civilisation moderne, ce projet propose de se camoufler derrière une colline existante puis de faire voler dans le ciel 20 montgolfières/chambres pour contempler le site de Nazca. Chaque volume des ballons solaires ont la capacité de soulever une charge de deux personnes installées dans une cabine de fabrication artisanale (tressage de divers végétaux) depuis laquelle, une fois dans les airs, pourront admirer les dessins.

En utilisant les potentiels du site, des plaques de photovoltaïques ainsi que des turbines fabriqueront assez d'énergie pour l'ensemble du bâtiment. Les plaques seront placées judicieusement par rapport à la course du soleil et les turbines en rapport au vent dominant local.

Cet hôtel tente de sensibiliser ses visiteurs en les immergeant dans un contexte d'éco-tourisme où la gestion de ce projet est sous la responsabilité de ses utilisateurs.

www.etiennefeher.com



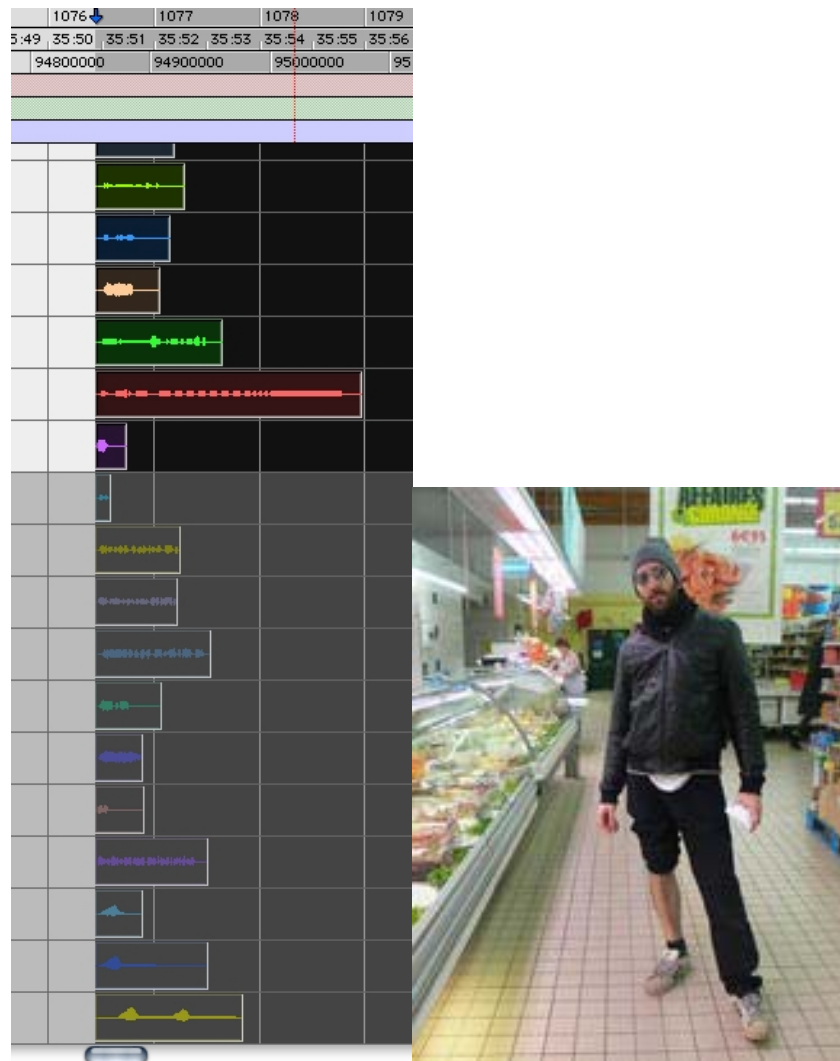
Adriana GARCIA GALAN

Né(e) à Bogota, Colombie, en 1977 Vit et travaille à Paris, France

Les travaux d'Adriana Garcia Galan sont toujours riches d'optimisme et porteurs de la possibilité de transcendance par l'expérience esthétique. Multimédia, vidéo, son et/ou performance, ses projets sont pour la plupart participatifs, d'une manière non figée, et se déroulent souvent dans la rue. Ainsi ils donnent le sentiment d'une œuvre inscrite dans la vie réelle.

« En Colombie où elle a vécu jusqu'en 2001, son travail consistait à explorer les malaises de la réalité politique, sociale et culturelle par des actions opérées dans le contexte urbain. [...] Depuis son arrivée en France, les exigences de survie dans ce contexte différent sont devenues points de départ et prétextes à de nouveaux développements artistiques. [...] Convaincue par le pouvoir de la musique comme outil de connaissance de l'autre, ses recherches se sont également orientées vers la Colombie qu'elle a redécouvert avec Internet, sur des sites libérés de la censure ». Evelyne Jouanno

nomargen.free.fr



DYE & GUIDO

Dye // est la moitié du duo « Entertainment », nouvelle signature du label électro créé par Cosmo Vitelli "i'm a cliché" == live de musique ambiante en duo "dronn & glitch".

www.myspace.com/sparknstars

Guido // fait partie du collectif Goldrush. Il fut l'organisateur des fameux Mercrediz au Pulp et de la programmation du 9Billards. Il est également aux manettes du (génialissime) journal Antijour et aux platines à ses heures perdues. Selection musicale éclectique allant des Beatles à Talking Heads, en passant par Gil Scott-Heron, de Run DMC à CSS, de Ray Baretto à Manu le Malin... On attend la sortie très annoncée de la compilation « Kid Creole: Going Places ».

www.myspace.com/guidal



Ann GUILLAUME et LEYLAGOOR

Représentées par Sara Guedj

Les dessins conceptuels, sensuels et drôles d'Ann Guillaume et Leylagoor, érotisent la métaphysique, faussent la perspective, travestissent les échelles, inventent un sol au vide et traquent les fantômes dans des assemblages graves et rieurs empruntant aussi bien aux estampes chinoises qu'aux primitifs flamands ou à un genre de proto-surréalisme cru.

Le duo s'amuse avec le plus grand sérieux d'une Histoire de l'Art circulaire et toujours remise en question tout en célébrant son propre imaginaire intemporel.

anguillaume.leylagoor.com



Olivier HENAULT

Photographie / dessins photographiques

J'utilise le papier photo noir et blanc pour dessiner avec les produits de développement (révélateur, fixateur.. .)

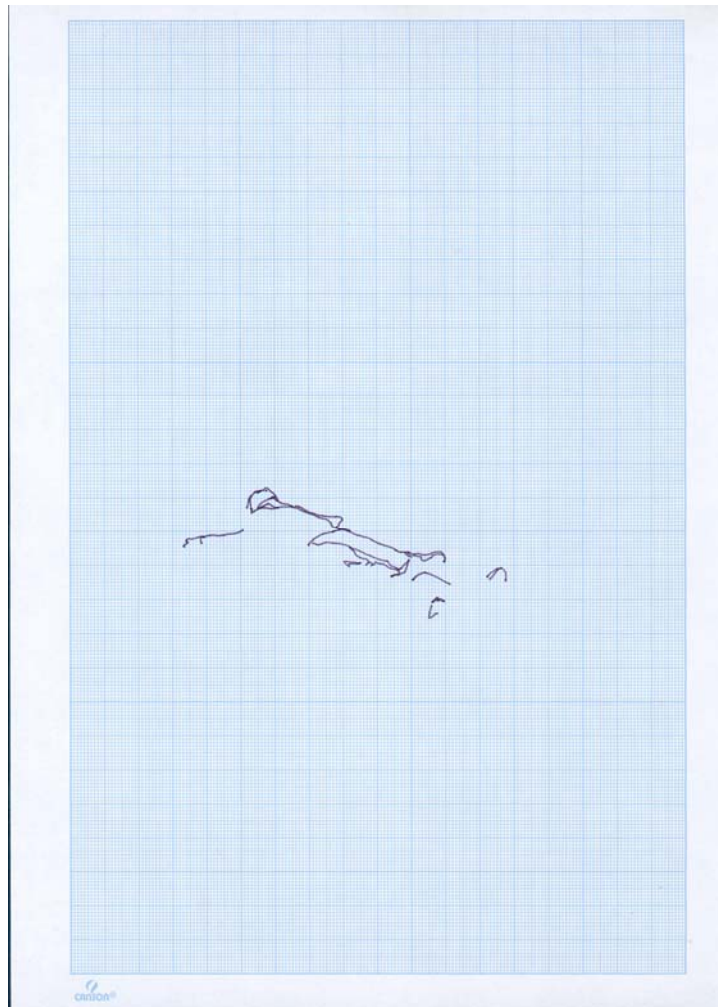
J'ai aussi coordonné plusieurs expositions photo avec le collectif 13^{ème} Œil principalement dans le 13^{ème} arrondissement, l'espace urbain comme une galerie à ciel ouvert.



Mirai JEON

Ici et la bas

Née en 1981 à Séoul, Corée du sud
Vit et travaille à Paris depuis 2002



André KIM

Avec ou sans

Stylo feutre sur papier millimétré

21 x 29,7cm

2007

Avec la série « Avec ou sans », j'effectue un travail d'archivage en représentant par le dessin des photographies personnelles. Chaque dessin rend visible le constat d'un « presque rien » qui est malgré tout l'enjeu d'une tentative de sauvegarde.



Matthias LEHMANN

Matthias Lehmann vit à Paris et publie des bandes dessinées et dessins depuis près de 15 ans dans une multitude de publications internationales (Dirty Stories, Strip Burger, Lapin, Jade, Le Psikopat, Thank God It's Ugly, Hopital Brut, Ferraille, Comix 2000), pratiquant surtout la technique de la carte à gratter - en noir et blanc ou en couleurs - mais également la peinture - huile et acrylique - qu'il a exposées à plusieurs reprises à Paris (Un Regard Moderne, SuperHéros, Beaurepaire, etc...) ou Lisbonne, Marseille, Ljubljana, Maastricht, etc...

A publié 9 livres :

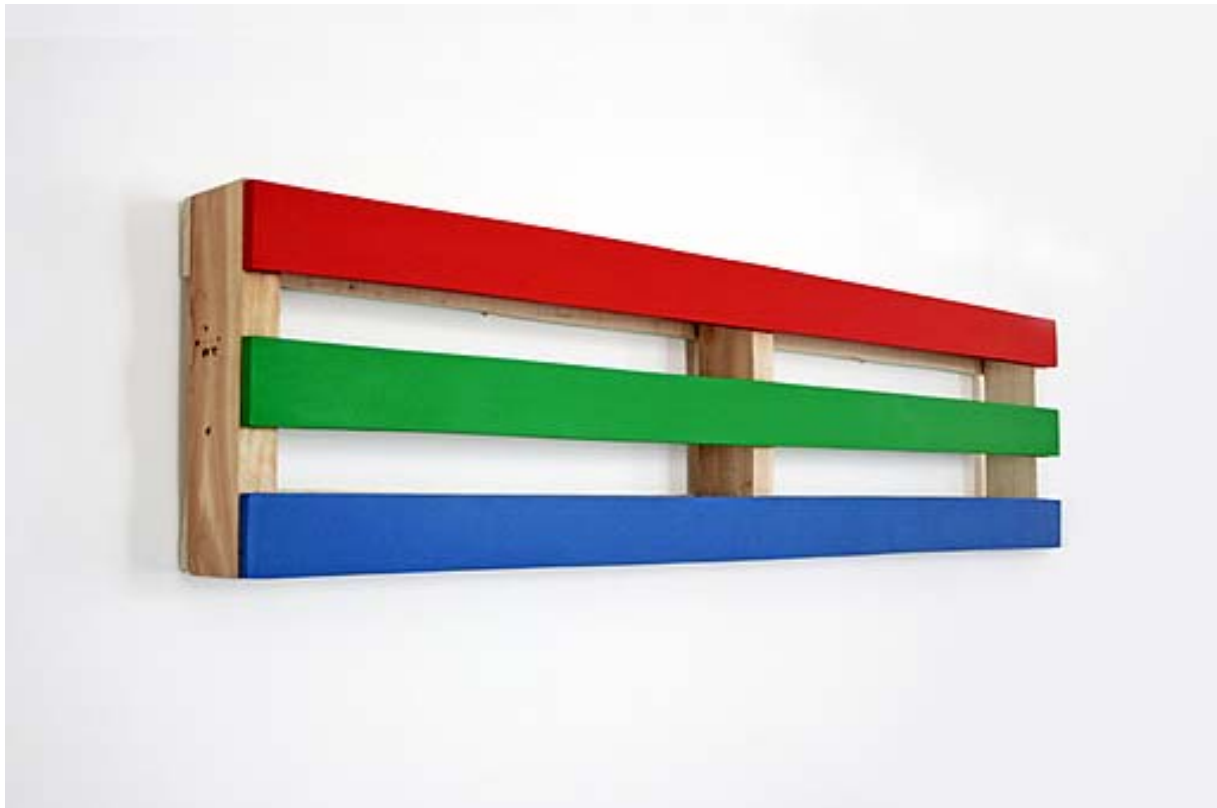
HWY115, Fantagraphics Books 2006
L'Etouffeur de la RN115, Actes Sud BD 2006
Grandma's painting, Stripcore 2006
Le gumbo de l'année, Les Requins Marteaux 2003
Isolacity, L'association 2001
O pesadelo de Gustavo Ninguem, Le Dernier Cri 2000
Batatas, Polvo 1999
A semana passada, Polvo 1999
Cercle Vicieux, Le Dernier Cri 1998



Romain MALTERRE & Martin TOZAEMON

Romain // « je travaille avec Régis-R (ça fait maintenant 16 mois que l'assiste dans certaines de ses grosses réalisations) ce qui m'a conduit à réaliser à quel point l'art et le design sont infiniment entrelacés. Je travaille maintenant sur ces bases de « récup », écolo, imprégné de la culture hip-hop de la tête aux pieds. Je suis hédoniste graffitiiiiiiiiisteur maladif, mes créations sont un compromis de graffiti, récup et de design symbolisant le mélange éclectique, coloré et gazeux qui impulsent mes idées! »

Martin // « J'ai suivi une formation de graphiste print, web designer, illustrateur (BAC arts appliqués, BTS communication visuelle, FCIL multimédia). Je touche aussi à la modélisation et l'animation 2D/3D, la photo, le montage vidéo, le graph... j'aime toucher à toutes formes d'expressions plastiques, vidéos et auditives. Le but étant d'être polyvalent et de combiner certaines de ces aptitudes pour enrichir ma créativité. »



Frédérique MANCEAU

Palette RVB (Rouge, Vert et Bleu)

Palette de transport en bois, peinture acrylique mate, vernis mat

133 x 33 x 12 cm

2007

Ludique, le travail de Frédérique Manceau s'organise autour de plusieurs outils, soulignant les rapports du langage et de l'image.

L'objet industriel "palette de transport" est associé à la palette cathodique RVB.

Le système RVB est un système colorimétrique informatique permettant de représenter n'importe quelle couleur sous la forme d'une composante de ces trois couleurs avec la luminance.

Deux provenances différentes ayant le même mot, l'un fabriqué en série et l'autre, qui par son association de couleurs, donne la base de toute série de couleurs possibles à l'écran. L'analogie devient association d'idée. Une palette de transport devient un objet pictural.

<http://fredmanceau.free.f>



Mathilde NIVET

Cut Cut Cutting n°1

260 x 150 cm

Découpage

2007

Mathilde Nivet est graphiste et designer. Formée à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré comme designer textile, elle travaille principalement le papier. Médium privilégié, plié, imprimé, coupé, ajouré, elle le force avec patience à devenir dentelle, claustra légère, paysage fourmillant, ... Elle développe actuellement un projet intitulé « *Cut cut cutting* » visant à fabriquer des objets fragiles rassemblant ces préoccupations légères.



Delphine POIRAUD

Après 5 ans d'études en Marketing et une expérience professionnelle dans le design packaging, c'est sa rencontre avec l'Atelier Butsch qui a fait revenir Delphine à ses premiers amours : la mode et la création de vêtements.

Cet atelier dans lequel elle se forme depuis 3 ans lui enseigne le modélisme/stylisme selon les règles du "compagnonnage de la liberté".

Cette année elle a mis au point une collection de robes pour petites filles qui lui a permis de remporter un concours de jeunes créateurs organisé par la ville de Nogent sur Marne. Sa devise : des vêtements d'enfant originaux, gais, et confortables (100% coton) ...



Régis – R

Depuis quelques années, Régis-R est connu pour ses objets, présentés au Printemps du Design ou à la Galerie W et ses installations en matériau recyclés, essentiellement à base de plastique, ce qui lui a valu le nom de *Prince Of Plastic*. Plus récemment, en Chine, en collaboration avec Starck, le dessin et le graffiti entrent dans sa palette. Il a investi notamment pendant l'été 2007 l'escalier de la Générale en réalisant un « Stair's snake », (le cinquième du genre, un se trouvant à Beijing, deux autres à Shanghai).

<http://r.egis.online.fr/>



Doriane SOUILHOL

infra-onctuosités

installation, papier

dimensions variables

2008

Doriane Souilhol est diplômée de l'école supérieure des arts appliqués Duperré. Elle poursuit une réflexion sur ce qu'elle nomme le « presque rien » à partir de quoi elle développe une pratique protéiforme. Par de menues actions, elle crée des univers fabriqués à partir de petites choses dérisoires, prélevées de notre quotidien, afin d'éveiller notre regard à leur fragile beauté.



Julien TAYLOR

6 semaines dans l'impasse

Photomontage animé

2'

2008

Je suis photographe et investi à *l'Impasse* depuis son ouverture le 12 Mars 2008. Ce lieu abandonné depuis 10 ans était plongé dans une torpeur poussiéreuse lorsque nous avons entrepris de lui redonner vie.

Je présente cette résurrection à travers la mutation des espaces.

Cette animation est construite à partir de photographies prises de points de vue choisis, à différents moments sur un intervalle de 6 semaines.

Ainsi mise en scène, la représentation du temps est corrompue entre l'instantanéité photographique et le flux cinématographique.

julientaylor.com