



présente

#7

9 artistes à LA GENERALE

Photographies, Installation & Vidéo

FêtArt s'installe pour sa première exposition 2007 à la Générale, bâtiment industriel de 4 étages datant de 1903 et ancienne école. Investi depuis février 2005 par une poignée d'artistes et rebaptisé **LA GENERALE**, ce lieu s'est rapidement imposé comme l'un des lieux d'élection d'une scène artistique émergente. Des ateliers d'artistes, des espaces de création, d'exposition et de vie ont remplacé les salles de classe ...

Pour respecter l'esprit du lieu, FêtArt propose une exposition pluridisciplinaire réunissant une plasticienne, des vidéastes et des photographes.

(Adresse :

LA GENERALE
LDA (2ème étage)
14 rue du Général Lasalle
75019 Paris
M° Belleville

**(Dates & Horaires:**

Du jeudi 01 Mars au dimanche 11 Mars 2007.
Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 20h, fermé le lundi.

(Vernissage : Jeudi 01 Mars de 19h à minuit**(Les Artistes :**

- | | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------|
| ▪ Tatiana M. BONHOMME - | Photographe | ▪ Guillaume LEBRUN - | Photographe |
| ▪ Jessy DESHAIS - | Plasticienne | ▪ Matthieu LEMARIE - | Vidéaste |
| ▪ Gaëlle MAGDER - | Photographe | ▪ Gaëlle MAGDER - | Photographe |
| ▪ Nicolas FUSSLER - | Photographe | ▪ Joachim ROMAIN - | Photographe |
| ▪ Demis HERENGER - | Vidéaste | | |
| ▪ Julien TAYLOR - | Photographe, résident à LA GENERALE | | |

(Tatiana Margaux BONHOMME - Photographe
www.tatianamargauxbonhomme.com

Série : « Chambres avec vue »

En voyage, ma chambre d'hôtel est un cocon protecteur, lieu solitaire et neutre, où je peux me reposer à l'abri des regards, et jouer avec mon appareil pour mettre en scène mon intimité. Je le pose où je peux : sur la table de chevet, le haut de l'armoire ou la tête de lit. Protégée des agressions extérieures, loin de tout, paisible, je peux me dévoiler.

Née en 1974 à Paris, Margaux commence à photographier à l'âge de 14 ans. Elle travaille en publicité en tant que directrice de la photographie et photographe. En parallèle, elle développe un travail personnel de mise en scènes photographiques qui traduit son rapport au réel.



(Jessy DESHAIS - Plasticienne
g6-di@club-internet.fr

Série « Dolls invaders : les poupées envahisseuses » it's a game

DOLLS INVADERS - WALL DRAWING

On a tous été un jour un enfant. Sous une matrice presque animale, ce petit être si exceptionnel aux vues des parents s'avère mystérieusement similaire à tous les autres dans sa capacité à devenir un être humain. C'est ce qu'est devenu l'enfant qui m'intéresse. Toutes ces différences qui font que nous sommes comme l'étendue d'un nuancier géant. La « Doll », idole devient leitmotiv de mon travail qui cherche à prendre des chemins de traverse pour s'étendre à l'infini envahir nos esprits de ce petit personnage qui bouge sans cesse. Un jeu de style qui pousse la variation pour donner une nouvelle forme à chaque fois : la doll portrait, la doll nuance, la doll tag, la doll print etc. donne lieu à mes expériences diverses, créations in-situ qui ne se figent pas.



(Nicolas FUSSLER - Photographe
www.nicolasfussler.com

Série « Le long de la ligne »

Dans une Union Européenne où les frontières intérieures tendent à s'atténuer, les postes de douanes sont souvent délaissés. J'ai parcouru les 1917km de frontières terrestres espagnoles pour photographier l'ensemble de ces édifices qui marquaient alors le seuil d'entrée de l'État.

Originaire de Strasbourg, photographe indépendant, il travaille depuis plusieurs années sur le thème de la frontière.



(Demis HERENGER - Vidéaste
demis@no-log.org

J'explore l'identité au travers de divers portraits "les portraits joués", prend des notes pour mon carnet de "croquis vidéo".

Demis Herenger, 33 ans, vidéaste, vit et travaille à Grenoble. Actuellement à l'Ecole des Beaux-Arts d'Annecy il prépare une série de 3 vidéos sur pouvoir et puissance.



**(Matthieu LEMARIE - Vidéaste
matthieulemarie@yahoo.fr**

Journal vidéo – sept 2005/ fév 2006

Le journal vidéo, un peu absurde, d'un peintre, d'un artiste en résidence pour deux ans à la Casa de Velazquez à Madrid. Une quarantaine de séquences de 30 s à 2 min mises bout à bout chronologiquement font un film de 50 min qu'on peut laisser à tout moment, et prendre en cours de route. Le portrait de la situation des jeunes artistes à moitié précaires.

Artiste artisan, peintre en général, diplômé des Beaux Arts de Paris, il sait conduire et skier (alpin, l'autre il n'a jamais essayé) et aime bien les études urbaines.



**(Guillaume LEBRUN - Photographe
guilebrun@yahoo.fr**

Série « La nuit les forêts »

« Le ciel est au-dessus des toits » disait Verlaine. La ville noire cherche sa lumière. Cette série est une errance nocturne dans cette forêt humaine à la recherche de rencontres et de sens : une mariée fantomatique, un passant que l'on arrête le temps d'une image, des amants enlacés au fond d'un bar, un oiseau qui s'envole à l'approche de la nuit...

Né à Saint-Malo en 1976, Guillaume Lebrun commence la photographie l'année de ses 18 ans. En 1997, une exposition collective de Bernard Plossu et d'Antoine d'Agata à Nantes lui ouvre sa voie où voyages et rencontres prennent une part croissante. Il part pour l'Angleterre l'année suivante. Il en ramène du quartier londonien de King's cross la série Velvet days qui a fait l'objet d'une exposition au cinéma des cinéastes à Paris en 2006.

Depuis 2002, son intérêt se porte sur la méditerranée : d'abord en Grèce, où il voyage sur les pas de Chateaubriand, en compagnie de l'écrivain René Daligault, puis maintenant, en Turquie, sur les routes d'Anatolie et à Istanbul, questionnant ces deux pays, terres des origines, de frontières et de religions...



(Gaëlle MAGDER - Photographe
www.gaellemagder.com

Série « Saudade »

Saudade, c'est la mélancolie.

Cette mélancolie qui s'empare de chacun de nous par moment, ce sentiment irrationnel, ce mélange doux-amer de souvenirs tristes et gais. Un vague à l'âme, sans raison, qui

s'accompagne d'une insatisfaction, de désirs sans objet, parfois pesants, toujours prenants.

Saudade, c'est aussi un voyage à travers nos émotions, une ballade en forme de rêverie, sans autre but que celui de faire fonctionner nos cinq sens. Ce spleen qui nous rappelle que nous sommes vivants car nous sommes capables d'aimer et de haïr.

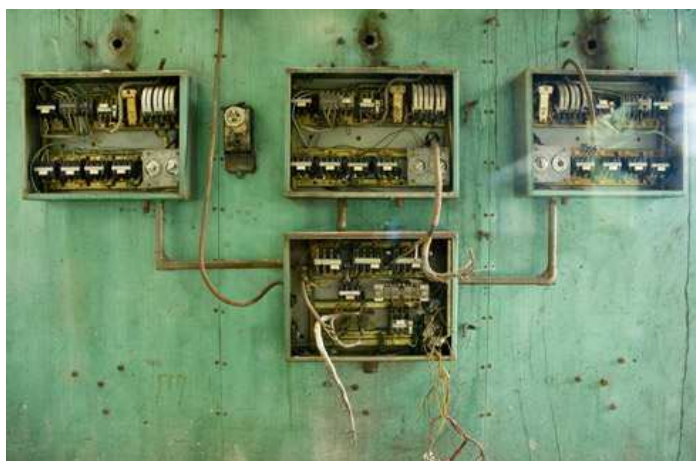
Texte : Olivier Gombert



Gaëlle découvre la photographie à l'âge de huit ans lorsque ses parents lui offrent son premier appareil photo Kodak à disques. En 2001, elle intègre la prestigieuse école des Arts Décoratifs de Paris et en sort diplômée quelques années plus tard. Depuis elle collabore régulièrement avec la presse, l'institutionnel et l'édition. Elle se passionne aussi bien pour le reportage que pour des travaux plus artistiques tels que ce panoramique tiré d'une série intitulée «Saudade » qui a fait l'objet de plusieurs expositions.

(Joachim ROMAIN - Photographe
www.urbantypo.com

Tout a commencé il y a quelques années par des prises de vue de graffs, une première démarche de recherche et capture photo de « signatures urbaines ». Puis, le cadre s'est resserré, l'œil est parti dans une recherche des expressions typographiques en milieu urbain. L'idée ? D'un détail purement fonctionnel (typographie signalétique, publicitaire...) faire naître un regard sur la forme, la matière et les couleurs, regard dans lequel le code et le message d'origine sont transfigurés ou détournés par les marques de l'histoire urbaine.



Né au Havre en 1973. La rouille, les machines, le sel et l'usure ont fait partie de son paysage.

(Julien TAYLOR – Photographe, Résident à la Générale des Arts
<http://julientaylor.com/>

Je compose chacune de mes images à partir d'une multitude de photographies assemblées. Je détourne les représentations photographiques classiques : par leur addition, ses différents instants dialoguent, ses perspectives s'imbriquent, ses déformations optiques se révèlent. J'ai développé une méthode de prise de vue personnelle et systématique adaptée à cette finalité.



J'ai exercé la recherche en modélisation numérique, où l'imagination associée à l'échantillonnage contribue à décrire une réalité physique. Je me suis ensuite consacré à la photographie pour créer un monde imaginaire basé sur des échantillons de représentation du réel.

(Infos pratiques)

#7

Quand ? Du jeudi 01 Mars au 11 Mars

Vernissage le Jeudi 1er Mars de 19h à minuit

Où ? LA GENERALE - 14 rue du Général Lasalle - 75019 Paris - M° Belleville
2^{ème} étage

Du mardi au dimanche de 12h à 20h.

Fermé le lundi

Toutes les infos sur www.fetart.org

Nous tenons à votre disposition les visuels de l'exposition sur simple demande.

(A propos de FêtArt)

Passionnées et motivées par l'envie de faire découvrir des artistes en devenir, nous avons créé FêtArt, dont la principale activité est l'organisation d'expositions. Nous souhaitons créer le maillon avant la galerie et faire de nos expositions des événements tremplins pour les jeunes artistes en leur permettant de rencontrer les acheteurs intimidés. Sans lieu fixe, nous avons organisé 10 expositions en 2006 et présenté plus de 80 photographes différents.

Association Loi 1901, www.fetart.org

Relation presse et Direction artistique

Marion Hislen
06 03 36 26 62
marion.hislen@fetart.org

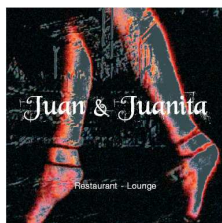
&

Valérie Lambijou
06 29 64 17 14
valerie.lambijou@fetart.org

(A propos de La Générale des Arts)

Au sein de la Générale, La Générale des Arts, plateau du 2^e étage, propose de favoriser la mixité artistique. Elle fait cohabiter dans un espace à taille humaine des disciplines, cultures et savoirs-faire distincts. Cette structure, initiée en Mai 2006, a prouvé son bien fondé en catalysant le dialogue entre de nombreux artistes aux langages différents (à ce jour, dessin, peinture, sculpture, stylisme, architecture, design, musique, photographie, danse, vidéo, théâtre ont harmonieusement collaboré sur ce plateau). L'idée est de sauter les frontières qui séparent ces différentes écoles. Elle permet à chacun de se cultiver et de rafraîchir son regard sur sa propre spécialité. L'espace est organisé en ateliers individuels mais ouverts, mis en résidences cycliques (de 3 à 6 mois) où chacun apporte ses idées et son matériel, qu'il met naturellement au service des autres. A chaque fin de cycle (tous les 3 mois), une exposition présente le résultat de cette expérience : cet événement profite aux publics, relations institutionnelles, professionnelles, ou médiatiques, qui se voient ainsi mises en contact au gré de leur différence. Ce décloisonnement local permet d'initier une passerelle transdisciplinaire qui se déploie au-delà : cette micro structure agit comme sous réseau d'échange et de contact nécessaire aux vibrations d'un établissement mixte d'échelle plus large.

<http://www.lagenerale.org/> - Contact : Julien Taylor – 06 62 72 27 65

(Les Partenaires du Vernissage)

01 43 57 60 15 - juanetjuanita@yahoo.fr

Le restaurant **Juan et Juanita** assure le catering. Pour vos soirées privées, www.juanetjuanita.fr
82 rue Jean Pierre Timbaud
Paris 11e

Contact : Carine Francart -

Malesan
PUR BORDEAUX
www.malesan.fr

&

Découvrez les saveurs d'un **Pur Bordeaux**. Malesan Tradition Bordeaux rouge et blanc sont deux cuvées aux notes boisées et fondues, qui apportent du plaisir à la dégustation. Le Crémant de Bordeaux Malesan (Brut Blanc et Rosé) développe des bulles fines et des notes fruitées qui rafraîchiront vos papilles'