

# LDA

# Communiqué de Presse

\*\*\*\*\*

## « SUITE HOME »

**12 artistes**  
Exposition pluridisciplinaire  
Mixité artistique

\*\*\*\*\*

LDA

**Direction artistique**  
Chihab de Haley : 06.98.42.83.34  
[chihabdehaley@gmail.com](mailto:chihabdehaley@gmail.com)

**Relation Presse/communication**  
Marion HISLEN  
[Marion.hislen@fetart.org](mailto:Marion.hislen@fetart.org)

<http://lageneraledesarts.org/>



Lagénérale Des Arts 14 rue du Général Lasalle dernier étage 11219 Brooklyn

**Adresse :**

LDA (dernier étage)  
Lagénérale Des Arts  
14 rue du Général Lasalle  
75019 Paris  
M° Belleville

<http://lageneraledesarts.org/>

**Dates & Horaires:**

Du jeudi 12 Avril au jeudi 22 Avril 2007.

Ouvert du mercredi au dimanche de 15h à 21h, fermé lundi et mardi

**Vernissage : Jeudi 12 Avril de 19h à minuit**

**Les Artistes :**

- William **BURIDAN**, plasticien,
- Jean Charles **DUBOC**, photographe
- Erwann **Le DIBERDER**, plasticien,
- Takeshi **JONOO**, peintre
- Evangelina **KRANIOTI**, photographe
- Guillaume **MATHIVET**, peintre
- Bouna **MEDOUNE SEYE**, peintre, photographe, cinéaste...
- Yuri **MORENO**, peintre,
- Kayo **OMI**, photographe, vidéaste
- Marjolaine **THIRY** - plasticienne
- **WADALL**, peintre
- Kazuyo **YAMAMOTO**, plasticienne

et Gregory **BORDIN**, Conception lumière

---

**William Buridan, plasticien,**  
**wwwbb@free.fr****Parcours**

---

Plasticien autodidacte dans les domaines de la peinture du dessin et de la photographie.  
Il a exposé à Montréal et à Paris.  
Exposition à l'exposition *Suite Home*, Septembre et Décembre 2006  
Résident permanent à LDA

---

**Jean charles duboc - Cinéaste**  
**lightcorner@gmail.com****Parcours**

---

*J'ai 26 ans et ai monté le ciné de la générale, je suis "cinéaste" .*

"vinyl sur cellulose" 80x200cm, impression jet d'encre. Photographie tirée d'un footage S-8mm réalisé pour la retrospective des films de **Kenji Mizoguchi** au MK2 beaubourg.

---

**Erwann Le Diberder, plasticien,**  
**nookks@yahoo.fr****Parcours**

---

Exposition à la biennale d'art contemporain de Dakar, mai 2006.  
Exposition Futur à la galerie Chantal Des Muses, Quai du Louvre, décembre 2006.  
Travaille à la diffusion de l'artiste Africaine Seyni Camara.  
*Exposition à LDA, Suite Home, Septembre et Décembre 2006*  
Référent à LDA



**Takeshi JONOO, peintre**<http://homepage.mac.com/takejonoo/>

*La torche  
50x70cm*

*Je dessine comme tous les jours sur mon site web depuis 2006.*

*A un penseur dit, "si on continue 10 ans sans cesse, n'importe qui pourra devenir professionnel accompli". Du coup, je continue à dessiner comme ça. Ces dessins sont comme le croquis et je ne les considère pas comme l'oeuvre, mais par contre ils sont plus proches des images dans ma tête. Je les dessine en logiciel "Painter" sur ordinateur.*

*Je dessine aussi sur papier à la craie, mais l'image sur papier n'est pas pareille à celle sur ordinateur pour le moment. A rapprocher ces deux images, c'est mon but maintenant.*

*En tout cas, je continue à dessiner en pensant et à penser en dessinant. C'est ce que je veux.*

**Takeshi JONOO**

## Parcours

---

né le 6 mars 1975 à Chiba

### Formation

**1996 - 1999** : Faculté des Arts et Design, Spécialité Design Graphique, l'Université des Arts TAMA, Tokyo

### Diplôme

**1999** : Licence en Design Graphique (La licence au Japon correspond à 4 années d'études)

### Expositions

**02/2006** : Exposition des 19 tableaux, au bar "Pataques" à Paris 10/2006  
Exposition des 7 tableaux, au bar "Tac's knot" à Tokyo

## Evangelina KRANIOTI, photographe

---



© Evangelina Kranioti

Evangelina Kranioti est une jeune artiste grecque vivant à Paris depuis six ans. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (2006) ainsi que de l'Ecole de Droit de l'Université d'Athènes (en 2002, mais ceci est toute une autre histoire). La condition de vivre dans un espace mental entre son Athènes natale, Paris et un ailleurs, est son préoccupation principale qu'elle explore à travers la photographie, le dessin, l'écriture et le voyage. Questionner cette équilibre fragile entre l'envie de partir et celle de revenir l'a poussé d'entreprendre un travail, surnomé Archipel(s), sur les gens de la mer Méditerranée. Les mots ont une place importante dans ses projets plastiques qui s'articulent souvent autour d'une narration ou d'un texte. Jusqu'à présent, toutes ses envies ont eu leur point de convergence dans des livres, qu'elle éprouve un plaisir particulier de créer de A à Z.



## Guillaume Mathivet, peintre

---

G.mathivet@gmail.com



### Travail de superpositions de peintures.

*Mes codes picturaux sont issus des graffitis.*

*Des écritures embellies s'inscrivent dans des*

*Formes géométriques, en partie repeintes par*

*Des badigeons : en référence à la manière dont*

*Dans les villes les services municipaux masquent*  
*Les graffitis...*

*Des graffitis apparaissent en partie, des tensions*

*Se créent entre le gestuel et le géométrique, des*

*Différents contrastes entre les formes et le fond,*

*De la coexistence de couches de peintures, d'*

*Encres, et de leurs techniques d'effaçage.*

*Le graffiti est une action, le repeindre :*

*La réaction (Souvent plus visible et proéminente*  
*Qu'un graffiti.)*

*Ces badigeons deviennent chaque jour une*  
*Caractéristique de nos villes.*

Guillaume Mathivet



## Parcours

---

Vit à Belleville, enseigne les arts appliqués au Lycée L'enna à Saint Denis.

### Expositions personnelles :

**2006** -Galerie Fontainebleau Osenat- Paris 16e  
- Galerie La vague – La Garde

**2005** – Comoedia café – La Seyne/ mer

**2004** – Galerie de l'œil – Cadillac

### Commissariat d'exposition :

**2005** –"Sucré " Galerie des Riaux – Toulon  
Avec la participation de Patrick Moya

**2003** - Rencontres d'afficheurs – Galerie du Triangle – Bordeaux  
Avec la participation de Daniel Buren  
- "Cohabitation" Résidence Leandri - Toulon

### Expositions collectives :

**2006** –Triangle Workshop – Brooklyn Dumbo – New-York  
-Galerie LH – Paris 11e  
-"Prêt à porter"- Porte de versaille – Paris 15e  
-Forum des associations – Park floral de Vincennes – Paris 12e  
- "Ouapitis"- La miroiterie – Paris 20e

**2005** –Musée Jean Aicard – La Garde  
-Galerie Talens à suivr. – Lyon  
- Salon d'arts contemporains – Elstir- palais Neptune - Toulon  
-"Le coup de grâce" – Une nuit – Paris  
-" Murmurs" – Pujet ville  
-Galerie des remparts – Toulon  
- Galerie des Riaux – Toulon  
- "Sous le soleil" – La fanfare – Le Pradet  
-Com'in street - Toulon

**2004** -"In6tation / InVItation" – Cloître des Dominicains – Lyon 6e  
-Inauguration à l'Espace Baucaire – Toulon  
-Galerie des Riaux – Toulon  
-"Stickopathes" Combi bar – Paris 11e  
-Ateliers et expositions dans la rue – Marrackech  
-"22 vlà" - La fanfare- Toulon

**2003** - "20 ans de Hip-hop"- Chateaufallon- Ollioules  
- "Frog'n Host" – Ecoles superieurs d'arts – Brighton-Toulon - Toulon  
- M.AC - Marseille – Collaboration avec Fanz West  
- Galerie Neg Pos – Nimes

**2002** - "Rendez-vous des jeunes plasticiens" – La Garde  
- "Acti-arts" – Villa les Mimosas – Hyères / mer  
- " L'art dans l'air(e)"- Faculté de droit – Toulon  
- espace Tomasini – La Garde  
- "Sunslice" – Tour Royale – Toulon

**1999** - "Vibrations urbaines" – Anglet  
-"Vibrations urbaines" – Limoges

**1998** - "Monuments " – Saint Emilion

---

## Bouna Medoune Seye - peintre, photographe, cinéaste...

---

« Faire des images, c'est de la générosité et les ressortir, c'est du plaisir ; d'où l'importance du partage », estime Bouna Médoune Sèye. Sur ses œuvres les hommes et les femmes posent un fabuleux regard, admiratifs. Les couleurs adoptent l'environnement, lui donnent un goût infini de renouveau et une certaine harmonie.

### Parcours

---

#### Travaux Photographiques

Exposition NRW-Forum und Wirtschaft, Düsseldorf

**2001** Exposition aux Rencontres de Bamako

**2000** Participation à un work-shop pour l'Atelier MC2A à Bordeaux,  
exposition en mai

**1999** Exposition collective L'Afrique par elle-même au Smithsonian Institution de Washington et à la South African National Gallery -Cape Town

**1998** Exposition La Cour de Joe à la Cimaise de la Maison Européenne de la Photographie  
Exposition collective L'Afrique par elle-même à la Pinacoteca do Estado- Sao Paolo

**1997** Exposition Suites africaines au Couvent des Cordeliers  
Les trottoirs de Dakar à l'Evocos Lisbonne

**1996** Les trottoirs de Dakar pendant le Mois de la Photo à Dakar Galerie 39

**1995** Exposition Les trottoirs de Dakar ( travail sur les fous) à l'Espace Faits Divers  
(Centre d'art contemporain de Genève)  
Les trottoirs de Dakar (Festival Black Movie)

**1994** Participation au off des Rencontres Internationales de la photographies de Bamako

**1992** Commissaire du Mois de la Photographie de Dakar  
Exposition collective Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

#### Publications

**1994** collection Soleil, Edition Revue Noire Les trottoirs de Dakar

**1992** magazine Télérama (photographies des oeuvres d'Ousmane Sow)

**1991** Revue Noire numéro spécial Dakar

**1987** Souka magazine (thèmes traités: la danse, les cars rapides, les vendeurs d'eau)

**1985** magazine 666 (photographies sur la Casamance)

**1984** parutions dans Marie-Claire magazine.

---



**Yuri Moreno, peintre,**  
**<http://yuri.moreno.free.fr/>**

---



Les dieux noirs sont un peu nos dieux grecs

*Chaque regard que vous posez sur mon travail est pour moi un privilège. Avec mes peintures, mes dessins, j'aime à vous conter plus que de simples histoires.*

*J'établis mon travail sur l'appropriation de l'iconographie «noire». Celle ci pénètre dans les zones où se confondent la matière, l'esprit, la sensibilité sensuelle et émotionnelle des noirs et des mulâtres ; ceux ci qui jouent un rôle déterminant dans le contenu de mon oeuvre. Il existe une présence imbriquée, reportée sur l'art de la pensée magico mythologique et de la conscience moderne. La réalité ne se sépare pas de l'imaginaire, l'habitude du mythe vivant n'empêche pas la recherche de mes folies. D'une façon inconsciente, je suis attaché aux cultes afro-cubains ; phénomènes qui se métaphorisent en formes, couleurs & matières, avec une véhémence néo-expressionniste. Le métissage est peut-être plus important qu'en tout autre région du monde; nègre, blanche et mulâtresse ; mélanges infinis de provenances africaines et européennes.*

*Ce mélange humain et culturel a eu des répercussions dans mes tableaux et mes dessins ; sans oublier les divinités et des personnages fabuleux provenant de la imagineriez afro-cubaine.*

*Qui d'entre vous n'est pas tombé un jour sous le charme des tambours africains, à ce moment-là n'êtes-vous pas devenu peu à peu plus proche de ceux qui les frappaient dans les coins de la rue! Moi je frappe avec mes pinceaux depuis longtemps*

Yuri Moreno Ruiz

## Parcours

---

### Expositions

- 2006** Marché d'art contemporain, Le Marin, Martinique.  
 « Confluences » Ecole de Beaux art Fort de France , Martinique  
 «Portraits» Galerie Ch Siret, jardin du Palais Royal Paris.  
 «Alice au pays des merveilles» Galerie La Confronta » - UNEAC, Santiago de Cuba.
- 2005** «Face à face», La Villette, Paris.
- 2004** «Painting jazz live», performance, Peniche Marcounet, Paris.
- 2003** «Made in Cuba», exposition collective, Paris.  
 "Encres & Papiers", Saint Mandé / Paris  
 «Portraits & Cafetières», Atelier Yildirim, Paris.
- 2002** Scénographie de la Foire des Jeunes Agriculteurs, Champs de Mars, Paris.  
 «Les peintres de Santiago de Cuba», itinérant aux Etats-Unis  
 Archer gallery Clark College Vancouver Washington  
 Coos Bay Art Museum
- 2001** Maude Kearns Art Center – Oregon  
 Wayne Stark Galleries - Texas  
 Plains Art Museum & South Dakota Art Museum – Dakota  
 Ruth Brennan Gallery dahl Arts Center - Dakota
- 1999** Exposition itinérante "La cruzada de San Jorge", différentes villes de Cuba.  
 II Biennale de la Sculpture, Galerie Ramos, La Havane.  
 IX Salon Olense Kartoenale, Olen, Belgique.
- 1998** « Peintres Santiagueros», Alliance française, Santiago de Cuba  
 I Salon "Emilio Bacardi", Musée Bacardi, Santiago de Cuba.
- 1995** «II Colloque national des arts plastiques», Las Tunas - Cuba.
- 1993** «Peintres de Santiago de Cuba» Ibague Colombie

### Prix & mentions

- 1997** Mention spéciale II Biennale de sculpture, Galerie Ramos, La Havane.  
 Prix de la revue Révolution & Culture.  
 Prix II Biennale de la sculpture, La Havane.
- 1996** Prix XVIII Salon de la ville, Galerie de l'Orient, Santiago de Cuba.  
 Mention IX Salon "trente Novembre", Galerie d'art universel, Santiago de Cuba.  
 Mention Cartel Jornada Cultural Zaragoza, Galerie 1927, Santiago de Cuba.
- 1995** Prix VIII Salon "Trente Novembre", Galerie d'art universel, Santiago de Cuba.
- 1993** Mention Salon "quatre Avril", Galerie de l'Orient, Santiago de Cuba
- 1992** Mention Salon du petit format, Galerie de l'Orient, Santiago de Cuba.

## Kayo Omi – Photographe, vidéaste

---



*\*Locket \* (2 Photographies)*

Kayo Omi est une artiste contemporaine japonaise ayant fait ses études au Goldsmiths College à Londres où elle a été diplômée en 2006. Elle travaille sur des vidéos, des photographies ou des objets et présente ici deux photographies d'animaux « peu communs » dans des pendentifs. Kayo Omi habite actuellement Berlin mais travail aussi à Londres et expose plus largement en Europe.

### Parcours

---

Born in Japan

Lives & Works Berlin/London

**2003-2006** Goldsmiths College BA Fine Art (London)

**2002-2003** Richmond Adult Community College (London)  
Foundation Course for Art and Design

### Exhibitions

**2007** Symptom, La Generale, Paris (solo)

**2006** Aviary, Studio5 Goldsmiths College, London (solo)  
Video London, Festival Edicion Madrid 6, Madrid

## Marjolaine Thiry

---



*L'homme blanc, 190x120x80, 2005*

Mes personnages concernent l'enfant qu'on a été, comme si nos vieux amis, peluches ou doudous traînaient toujours derrière nous comme des ombres grandissantes, devenues malheureusement adultes dans une réalité qui ne les concernait pas. Ils semblent y être un peu perdus et nous renvoient à notre difficulté d'adaptation dans notre propre monde.

Pour sa part, le personnage blanc a peut-être intégré une forme d'adaptation différente, il cache un air malin et on peut voir qu'il a mis ses griffes. Il doit peut-être se défendre ? mais de quoi ?

### Parcours

---

Née en France

2000

Exposition et vente de mes premières créations dans la boutique galerie freaks et chic.

2001-2002

Les petits papiers (à Roanne et St Florent le Vieil). Création de trois grands personnages pour cette exposition, où sont invités quarante artistes travaillant le papier.

2002

Réalisation du grand couple pour l'occasion des Portes ouvertes de Ménilmontant.

2003

Exposition personnelle au Centre Culturel St Exupéry à Reims.

Les cinq personnages occupent tout l'espace du centre. Des textes sur mon travail et de grandes photos des personnages mis en situation dans la ville sont exposés.

2004

Événement avenue Victor Hugo :soixante artistes exposent dans toute la rue, les personnages sont dans une des grandes boutiques de l'avenue.

2004-2005

Mes personnages et différentes séries de petits sont régulièrement exposés dans la galerie Edgar le marchand d'art. Le grand personnage blanc est crée pour un des événements dans la galerie.

2006

On peut voir les personnages dans la vitrine de l'Atelier Végétal, dans la rue des Abesses.

2007

Le grand personnage blanc fait partie d'une installation pour une animation à la cité des enfants à **la Villette**.

---

## Wadall

---

Jeune artiste d'origine Ivoirienne, fait parti des créateurs en vue de l'art moderne africain. Loin des clichés et des codes déjà revisités par ses pairs, Wadall s'émancipe par la singularité de son style.

Ce sont des personnages, des regards... des réflexions. Mieux, c'est une évasion.

Un voyage dans l'univers de la peinture.

Leurs œuvres sont attrayantes et reflètent la vision pointue et optimiste de cet artiste sur l'environnement mondial. C'est un voyage méditatif dans l'univers de la peinture. La peinture, voici un excellent moyen d'évasion. Dans leur escapade, ils entraînent derrière eux les amoureux des arts contemporains. C'est parti pour des heures de plaisir immense.

**Kazuyo Yamamoto, plasticienne,**  
<http://kazuyo.free.fr>



*Ordinary days*  
(1/16ème)  
Inox  
16cm x 12cm x 10cm

*Ma démarche artistique est toujours animée par la même recherche, le même moteur, qui devient le thème général de mes oeuvres, qui est ce qu'il y a entre la conscience et la mémoire: la mémoire incertaine et la conscience des choses visibles et invisibles. Je cherche une forme et une image légères; ce qui est là et, en même temps, absent (ce qui existe en demi transparence). Ainsi, dans ma série "Ordinary Days", je me suis intéressée à l'illustration de ce thème via des situations et des images tirées de notre quotidien. J'ai principalement travaillé sur un matériau, l'inox, que j'ai troué afin de donner à ce matériau lourd et pur transparence et légèreté.*

Kazuyo Yamamoto



## Parcours

---

### Née en 1975 à Ibaraki au Japon

#### 2006

Exposition *Suite Home 2* à LA GÉNÉRALE à Paris.

Exposition *L'Art éclaire le Monde* à L'ESPACE DIALOGOS à Cachan.

Exposition *Suite Home* à LA GÉNÉRALE à Paris.

Exposition à LA GÉNÉRALE dans le cadre des soirées *ARTNCRAFT* à Paris.

#### 2005

Exposition en groupe *100 Artistes pour un Musée 2005* au Musée d'Art contemporain de Casoria, Italie.

Exposition dans les locaux de Loisirs et Culture à Ezanville.

#### 2003

Participation à deux projets Afactum d'Achot Achot, Paris.

Exposition en groupe avec Nagano SHOUICHIRO, galerie TSUBAKI à Chiba, Japon.

#### 2002

Exposition dans la galerie DO WELL POWWOW à Tokyo, Japon.

#### 2001

Exposition dans la galerie DO WELL POWWOW à Tokyo, Japon.

Exposition *Compilation vol.2*, galerie ISEYOSHI à Ginza, Japon.

Exposition en groupe *Immeuble et Cohabitation*, SETAGAYA Museum à Tokyo, Japon.

Exposition *Ecole Medaka du département pédiatrique de l'université de Tokyo et jeunes artistes dynamiques*, galerie SPACE K à Tokyo, Japon.

#### 2000

Exposition *Nouveau Siècle d'Art Moderne*, galerie PREMIERE à Tokyo, Japon.

Exposition *Iseyoshi Annual 2000 Metal*, galerie ISEYOSHI à Ginza, Japon.

Exposition au SUDO ART MUSEUM à Ginza, Japon.

#### 1999

Exposition *Diverses formes à apprécier*, SUDO ART MUSEUM à Ginza, Japon.

Création de coiffes, sous la coordination de Ota MASAHIRO, pour des personnages de la pièce *La Vie de Galilée* jouée au Setagaya Public Theater, Japon.

#### 1998

Exposition de fin d'études au TOKYO METROPOLITAN MUSEUM, Japon

Exposition *Nouveau siècle et 20 Artistes à découvrir*, galerie PREMIERE à Tokyo, Japon.

Exposition dans la galerie ONO à Ginza, Japon.

Exposition dans la galerie B-ONE à Tokyo, Japon.

#### 1997

Exposition *Petites statues d'Art Moderne*, galerie ONO à Ginza, Japon.

Exposition dans la galerie ONO à Ginza, Japon.

#### 1995

Primée au concours *Petites Oeuvres* organisé par la galerie ONO à Ginza, Japon.

**(Infos pratiques)****Suite Home**

**Quand ?** Du jeudi 12 Avril au jeudi 22 Avril 2007.

**Vernissage le 12 Avril de 19h à minuit**

**Où ? LA GENERALE** - 14 rue du Général Lasalle - 75019 Paris - M° Belleville  
dernier étage

Du mercredi au dimanche de 15h à 21h, fermé le lundi, mardi

Fermé le lundi et mardi

Toutes les infos sur <http://lageneraledesarts.org/>

Nous tenons à votre disposition les visuels de l'exposition sur simple demande.

**A propos de LDA - Lagénérale Des Arts**

Lagénerale Des Arts est un lieu de résidence et d'exposition fondé en mai 2006 à La Générale. Lieu de mixité artistique, LDA favorise les rencontres et le dialogue entre créateurs et interprètes, afin de permettre à chacun de rafraîchir son regard sur sa propre spécialité. Chaque résident bénéficie d'un espace de travail individuel. Les espaces communs permettent l'élaboration de projets collectifs avec la participation d'artistes invités venus d'horizons différents.

LDA promeut ses artistes par la production ponctuelle de spectacles, expositions, concerts, projections. Parallèlement, le cycle d'expression Suite Home présente tous les 3 mois le résultat des expériences collectives, permettant alors aux publics, relations professionnelles institutionnelles ou médiatiques de se rencontrer au gré de leur différence.

LDA

<http://lageneraledesarts.org>

**Direction artistique**

Chihab de Haley : 06.98.42.83.34

[chihabdehaley@gmail.com](mailto:chihabdehaley@gmail.com)

**Relation Presse/communication**

Marion HISLEN

[Marion.hislen@fetart.org](mailto:Marion.hislen@fetart.org)