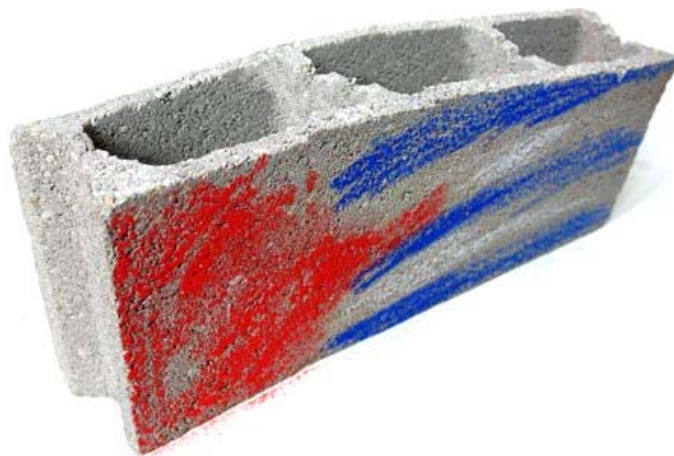


CUBA IN BLOC

Carlos Rene Aguilera - Jorge Luis Hernandez Pouyu - Joel Jover Llenderoso - Alexey Lopez Matos - Andres Montalvan Cuellar - Yuri Moreno Ruiz - Aurora Murillo - Reinaldo Pagan Avila - Ileana Sanchez - Orestes Campos Soubert



Une exposition proposée par LDA & Confluences Des Arts
A Lagénérale Galerie, 14 rue du Général Lasalle 75019 Paris
du Jeudi 12 au Dimanche 22 Juillet de 15 à 21 heures
Vernissage le Jeudi 12 Juillet de 18 à 23 heures



Cuba in bloc

Carlos Rene Aguilera
Jorge Luis Hernandez Pouyu
Joel Jover Llenderrosos
Alexey Lopez Matos
Andres Montalvan Cuellar
Yuri Moreno Ruiz
Aurora Murillo
Reinaldo Pagan Avila
Ileana Sanchez
Orestes Campos Soubert

Une exposition sur l'art cubain
du Jeudi 12 au Dimanche 22 Juillet de 14h à 19h
Vernissage le Jeudi 12 Juillet de 18h à 23 h

Commissariat – Chihab De Haley & Maria Antonia Antoine
Carton d'invitation – Yuri Moreno Ruiz & Julien Taylor
Energies – Gregory Bordin



LDA – Lagénérale Des Arts
14 rue du Général Lasalle
75019 Paris
<http://lageneraledesarts.org>

Cette fois-ci, c'est à l'Est de Cuba que nous aimerions vous inviter à travers ses artistes. L'art de cette particulière portion cubaine est un art méconnu dans son ampleur. Région majoritairement productrice de grands artistes aussi reconnus à La Havane que méconnus à l'étranger, elle se distingue ainsi pour être une source de valeurs sûres de la nouvelle «avant-garde» plastique cubaine des années 80-90.

Ces années furent ceux du renouveau dans l'art cubain. Un courant de jeunesse irrévérente : performances en tout genres et thématiques autre que le Réalisme Socialiste vont attirer l'attention, et les foudres aussi, des partisans de l'immobilisme. L'art cubain cherchait dans une introspection «changeante» et finalement libératrice, son identité : c'est quoi être cubain ; ou caribéen ?

L'art de l'Est cubain cherche ici à travers ses fortes racines le moyen artistique d'exploiter la richesse de son passé culturel, de son présent et trouvera, peut-être, la possibilité de connaître un avenir s'avérant, qui pourrait le dire, plus difficile, certes, mais tellement plus ouvert que ses artistes auraient tort de ne pas y penser.

Maria Antonia Antoine



Association Confluences des arts
<http://confluencesdesarts.free.fr>
22 rue Dulong, 75017, Paris
Tél/Fax:01 47 63 77 42



Carlos Rene Aguilera Tamayo

Né à Santiago de Cuba en 1965
Membre de l'UNEAC

Artiste de l'absurde et de l'utopie cubaine. Carlos René se pose des questions irrationnelles : Il interroge la réalité cubaine contemporaine. Un ours polaire sous les tropiques ? c'est possible dans la mesure où les rêveries sont « soupapes d'évasion ». Son espace c'est son île, l'insularité au juste. La mer qui nous entoure nous protège et nous isole, mais il s'invente le « surf » entre les « vagues » de cannes à sucre, symbole économique et culturel. L'artiste joue avec le spectateur, il l'oblige à réfléchir, à chercher le double sens si cher au caractère cubain. Tendre paradoxe qui est le sien, cette expression aide l'artiste à encaisser la réalité et à la transformer en énergie positive, agréable aux regards des autres.

Formation

1989 Institut Supérieur d'Art. La Havane, Cuba.
1979 -1984 École d'Arts Plastiques "José Joaquín Tejada", Santiago de Cuba.

Expositions personnelles

2007 Confluences lointaines: l'art à Cuba. Fondation Bullukian.Lyon. France
Expo collective Cuba. Saint Lunaire. Bretagne. France
2006 9ème Biennale de La Havane. La Havane. Cuba
Foire d'Art Contemporain. Le Marin. Martinique
Ecole de Beaux Arts. Fort de France. Martinique
Salon de Mai. Paris. France
2005 Paradoxe cubaine.Vienne. Autriche
Art de Santiago de Cuba. Espace Saint Remy. Bordeaux. France

- 2004 8ème Biennale de La Havane. Cuba
Expo personnelle.OHC. Santiago de Cuba.
- 2003 Pequeñas paradojas tropicales,Mairie de Cestas, France.
Cocktail,Espace Saint Remy, Bordeaux, France.
Malecón interior,Galerie "Pequeño Formato", Conseil National des Arts Plastiques.
La Havane. Cuba

Expositions collectives

Plus de 100 expositions collectives en France, Allemagne, EEUU, Russie, République Dominicaine, Bulgarie, Colombie, Pérou, Mexique, Belize, Canada, Finlande, Yougoslavie, République Tchèque, Haïti, Porto Rico, Uruguay, Argentine, Pologne, Martinique et en Autriche.

Principales Collections Publiques

Arte soy entre las artes,Santiago de Cuba.
Musée "Emilio Bacardi", Santiago de Cuba
Bureau de l'Historien de la Ville. Santiago de Cuba.
Hôtel Meliá Santiago, Santiago de Cuba.
Centre d'Art Contemporain "Wilfredo Lam". La Havane.
Casa de las Américas. La Havane
Banque Financière Internationale. La Havane.
Musée d'Art Moderne de Saint-Domingue, République Dominicaine.
Institut de Culture de Neiva, Colombie.
The National Arts Club, New York.
"Centro de Estudios Cubanos", New York...

Derniers Prix et/ou Mentions

- 2006 1 er et 2 ème prix du Salon National d'Art Religieux. Cuba.
2003 Plaque José María Heredia, Cuba.



Jorge Luis Hernandez Pouyu

Né à Santiago de Cuba – 1967
Membre de l'UNEAC

Chez lui c'est «l'Homme» le fond et la forme de son travail. Plus que l'aspect pictural il s'intéresse à l'idée ou au concept de l'œuvre. Quant on connaît l'artiste, on sent que la vie ne lui a pas facilité les tâches, d'ailleurs il n'en cherche pas non plus le côté facile, surtout dans la présentation de son œuvre. Pouyu est très exigeant avec lui-même et avec les autres. Il est critique et rigoureux avec son entourage. Mais en même temps c'est une personne de détails, douce et vulnérable et ce contraste se manifeste dans son travail. Son côté exigeant lui fait faire constamment des recherches, des essais sur les combinaisons de tons pour donner de nouvelles couleurs, de formes. Il y va jusqu'à l'épuisement dans chaque toile et réussit en puissance à transmettre sa rage de vivre. Sa vulnérabilité se cache derrière de forts tracés, d'amples lignes noires, de tons durs et d'anatomies amorphes.

Formation

Majoritairement Autodidacte.

- 1986 Rencontre Julio Le Parc à La Biennale de La Havane. Participe à l'Atelier Expérimental que l'artiste argentin avait ouvert en ce moment dans la capitale cubaine. Cette rencontre fut significative dans l'affirmation du travail de Pouyu.
- 1985 Participe à l'Atelier Expérimental de peinture «Eduardo Abela». La Havane. Entre temps travaille dans l'atelier de sérigraphie «René Portocarrero» et dans l'Atelier de graphique «Place de la Cathédrale» à La Havane.
- 1984 Bref passage aux cours de nuit de l'École d'Arts Plastiques «José Joaquín Tejada» de Santiago de Cuba

Expositions personnelles

- 2007 Confluences lointaines: l'art à Cuba. Fondation Bullukian. Lyon. France
Expo collective Cuba. Saint Lunaire. Bretagne. France
Salon 30 de Novembre. Santiago de Cuba.
Expo Personnelle. UNEAC. Santiago de Cuba.
- 2006 Foire d'Art Contemporain. Le Marin. Martinique

- Ecole de Beaux Arts. Fort de France. Martinique
Salon 30 de Novembre. Santiago de Cuba
- 2004 Expo«Interpretaciones abstractas» avec Salvador Corratgé.
Galerie Oriente. Santiago de Cuba.
- 2003 «Du mythe à la réalité» Galerie el reino de este mundo. Galerie de la
bibliothèque Nationale de Cuba. La Havane. Cuba

Expositions collectives

Plus de 40 expositions collectives en France, Autriche, Cuba,EE.UU, Porto Rico,
Martinique, Uruguay, Allemagne, République Dominicaine.

Principales Collections Publiques

Arte soy entre las artes,Santiago de Cuba.
Musée "Emilio Bacardi", Santiago de Cuba.
Bureau de l'Historien de la Ville. Santiago de Cuba.
Musée National de Beaux-Arts de Cuba
Fond Cubain de Biens Culturel. Patrimoine. La Havane. Cuba
Maison du Jeune Créateur. Santiago de Cuba
Mairie du Marin. Martinique

Derniers Prix et/ou Mentions

- 2004 Prix du «Salon Sur Oriental». Musée Bacardi. Santiago de Cuba
2002 Prix «Salon de la ville». Santiago de Cuba.



Joel Jover Llenderros

Né à Camagüey en 1953
Membre de l'UNEAC

Le plus expérimenté du groupe, Joel est ici un peu la mémoire de l'avant-garde cubaine. Son travail se centre sur l'existence, il s'emploie à trouver un lien entre l'esprit et le matériel pour éloigner le poids du Pouvoir face à la Culture. Il métaphysique ses figures, son quotidien, en essayant de contrecarrer le « discours » infini de la mémoire avec l'exercice, on ne peut plus humain, de sa peinture.

Formation

1970 École d'Arts Plastiques "Camagüey.

Expositions personnelles

- 2007 "Autorretrato con Máscaras". Centre d'art. Camagüey.
- 2007 " Contemporary Religious Art From Cuba". The National Museum of Catholic Art & History. New York City. February 2007.
- 2006 "Bajo la lluvia". Galerie ACACIA. La Havane, Cuba.
- 2005 "8 Lennon". Galerie Pequeño Espacio du Conseil National des Arts. La Habana.
- 2005 "Con el corazón en la mano". Galerie Fidelio Ponce de León. Camagüey.
- 2004 "Mujeres Bajo la Lluvia".. Camagüey.
- 2004 "El Cuerpo".. Centre d'Art Camagüey.
- 2003 "La Noche". Galerie ACACIA. La Habana. Cuba.

Expositions collectives

- 2007 Salon de Mai. Espace Commines. Paris. France.
- 2006 Mural collectif "Auge o Decadencia de las Artes Cubanas", Musée des Beaux-Arts. 9ème Biennale de La Havane. Cuba

- 2005 "Catalogue de la Galería". Galería La Acacia. La Habana. Cuba
2003 Peinture Cubaine d'Aujourd'hui. Fondation Guayasamín. Quito. Ecuateur.
2003 "Caribbean and Latin Fine Art by the Sea". Bridgewaters, South Ferry, New York.

Principales Collections Publiques

Arte soy entre las artes, Santiago de Cuba.
Musée National de Beaux-Arts. La Havane. Cuba.
Musée Ignacio Agramonte. Camagüey. Cuba.
Collection Harry Belafonte. EE.UU

Derniers Prix et/ou Mentions

1999 Grand Prix "Salon de la Ciudad" et Prix de l'Unions des Artistes. Camagüey. Cuba.
1993-88-87-86 Prix "Salon Fidelio Ponce de León". Camagüey. Cuba.

Reconnaisances

2007 Distinction 493 Anniverssaire de la Fondation de la Ville de Puerto principe.
2006 Distinction "Fidelio Ponce" pour toute son œuvre. Camagüey.
2003 Condition de Fils Illustre de la Région de Camaguey.
2001 Diplôme au Mérite de l'Institut Supérieur d'Art de La Havane.



Alexey Lopez Matos

Né le 3 décembre 1978 à Guantanamo

Membre du Fond Cubain des Biens Culturels (BFC) et majoritairement autodidacte

Formation

2003 Stage 1 an de technique Photographique à l'Uneac. La Havane.

1999 Stage 1 an à l'École de restauration de la vieille Havane. Spécialité peinture murale. La Havane.

1991 Stage d'arts Plastiques. Maison de la Culture. Guanabacoa. La Havane.

Expositions

2006 UNEAC, La Havane

2005 "Hasta los Frailes". Galerie Hotel Raquel. La Havane.

2004 "Artistas de aquí". Guantanamo.

2003 Exposition permanente à la Galerie l'Hôtel Raquel.



Andres Montalvan Cuellar

<http://www.freewebs.com/artmontalvancuellar>

« Les oeuvres que je réalise naissent de mon appréhension de la vie et des éléments qui m'environnent : filtrer l'événement, saisir l'empreinte de l'existence, l'expérience individuelle, la mémoire et les traces du temps, exprimer les ambivalences et les antagonismes, le singulier et l'universel. C'est l'image du tamis qui représente le mieux cette démarche.

Il me paraît essentiel de travailler avec l'espace, le rapport d'échelle entre l'oeuvre et le spectateur, la relation entre l'oeuvre et la place qu'elle occupe, l'intervalle entre les différentes oeuvres, et de jouer avec les diverses significations de l'oeuvre.

Mes projets artistiques - sculptures, dessins et installations - explorent le langage de l'art contemporain par le travail du bronze, du bois, du métal, de la terre, du tissu et l'emploi de l'acide et de la soudure, en utilisant l'énergie qui se dégage des matériaux, en les manipulant et en expérimentant avec. »

Formation

1995-00 Institut Supérieur des Arts, La Habana, Cuba.

1981-85 Académie de San Alejandro, (sculpture et dessin) La Habana, Cuba.

1983-85 Formation à la fonte du bronze, Ecole Nationale des Arts, La Habana, Cuba

1977-81 Niveau Elémentaire de l'Ecole des Arts "20 de Octubre", La Habana, Cuba.

Résidences et bourses

2001 Artiste en résidence, Florida Atlantic University, Boca Ratón, Florida, USA.

2000 Artiste en résidence, Sumei Multidisciplinary Arts Center, Newark, New Jersey, USA.

Expositions personnelles

2006 "Atlantique.No-Limit ", Biennale d'Art Contemporain de La Havane, La Habana, Cuba.

2005 "S/T", MJC de la Celle St Cloud.

2003 "Double Nueve ", Festival Rio Loco, Toulouse.

2002 "Opportun", Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana,.

- 1999 "La dolor de la existencia", la douleur de l'existence, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Cuba.
 "Impresiones", impressions, Galería Plaza Vieja, La Habana.
- 1997 "Los cimientos del alma", les cimients de l'âme, Atelier de l'Artiste, La Habana.
- 1996 "El hombre que camina", l'homme qui marche, Centro Provincial de Artes Plásticas y diseño, La Habana.
- 1997 "La puerta del espíritu", la porte de l'esprit, Galería 23 y 12, La Habana.
- 1994 "Rostros en la muchedumbre", visages dans la foule, Galería Forma, La Habana.

Expositions collectives

- 2005 "No country is an Island" : Issues of freedom and diaspora in caribbean art. Raritan Valley Community College Gallery, Nex Jersey, USA.
- 2004 "Latitudes", Hôtel de Ville de Paris.
 "Exposition des oeuvres de René Peña et Andrés Montalvan", Galerie Intemporel, Paris.
 " Salon de Romainville", Romainville.
 "Le Salon", société des artistes français, Vincennes.
- 2002 "Paris-La Habana Etc.» Galerie Intemporel, Paris, France
 "Artcity "Maison du Citoyen, Fontenay sous bois, France.
- 2001 "Mark of the Soul", Schmidt Center Gallery, Florida Atlantic University, USA.
- 2000 "Transforma", Ciudadela-pabellón de Mixtos, Pamplona, España.
 "Transforma", Casa de la Cultura Venezolana Carmen María Montilla, La Habana.
- 1999 "Queloides II", Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
 "Los desvelos del cíclope", Galería Espacio Abierto, La Habana.
 Salón de grabado "La huella múltiple". Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
- 1998 "Cuba: Ambos Mundos", Sumei Multidisciplinary Arts Center, Newark, New Jersey, USA.
- 1997 Bienal de pequeño formato, Las Tunas, Cuba.
 "El ocultamiento de las almas", Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
- 1996 Bienal de escultura Teodoro Ramos Blanco, Galería Teodoro Ramos Blanco, La Habana.
- 1995 Exposición Arte Correo, Museo Nacional de las Bellas Artes, La Habana.
 Tema Histórico, Museo Nacional de las Bellas Artes, La Habana.
 I Salón de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de las Bellas Artes, La Habana.
- 1994 Escultura Contemporánea Cubana, Galería Panamericana, La Habana.
- 1992 Evento Nacional de Escultura de Pequeño Formato, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
- 1991 IV Bienal de la Habana, Galería Museo Máximo Gómez, La Habana.
- 1990 Salón Mirtha Serra, Galería de Arte de Bejuca, Provincia Habana.
- 1989 Salón Mirtha Serra, Galería de Arte de Bejuca, Provincia Habana .
 "De la Habana ha llegado un barco", Casa del joven creador, La Habana.
 Salón provincial de Artes Plásticas, Galería de San Antonio de los Baños, Habana.
- 1987 "Forma, paisaje y sociedad", Galería Teodoro Ramos Blanco, La Habana.
- 1986 Exposición de profesores de la escuela vocacional de arte, Galería Bauta, Güira de Melena, Provincia Habana.



Yuri Moreno Ruiz

<http://yuri.moreno.free.fr>

Né le 7 mars 1972 à Santiago de Cuba.

Ses dessins simples et de qualité se référant à l'idiosyncrasie du *santiaguero* et ses installations osées et symboliques frôlant la limite de la censure cubaine lui ont valu auparavant la reconnaissance de ses pairs et du public dès ses 17 ans. L'artiste met en avant dans ses fusains l'influence de la culture afro-cubaine. Dans ses compositions ailées, la cocasserie côtoie le sérieux qui n'est pas sans rappeler la culture vernaculaire du *santiaguero*, mélange grossier mais combien cubain d'africains, franco-haïtiens et espagnols. Moreno répond au poids de l'éloignement par la finesse du trait et la clarté du message.

Parcours

Membre de l'UNEAC (Union Nationale des Écrivains & des Artistes Cubains).
Formation « Rough et story board » (Paris- 2006)
Diplômé de l'atelier de lithographie Aguilera, Santiago de Cuba, 2002 -2003.
Diplômé du cours de scénographie, Centre Supérieur de l'art et de la culture.
Diplômé de l'école des Arts Plastiques "José Tejada" Santiago de Cuba, avec la spécialité dessin et sculpture en 1991.

Expositions

- 2006-7 Marché d'art contemporain, Le Marin, Martinique.
« Confluences » Ecole de Beaux art Fort de France ,Martinique
«Portraits» Galerie Ch Siret, jardin du Palais Royal Paris.
«Alice au pays des merveilles» Galerie La Confronta » - UNEAC, Santiago de Cuba.
- 2005 «Face à face», La Villette, Paris.
- 2004 «Painting jazz live», performance, Peniche Marcounet, Paris.
- 2003 «Made in Cuba», exposition collective, Paris.
"Encres & Papiers", Saint Mandé / Paris
«Portraits & Cafetières», Atelier Yildirim, Paris.
- 2002 Scénographie de la Foire des Jeunes Agriculteurs,Champs de Mars,Paris.
«Les peintres de Santiago de Cuba», itinérant auxEtats-Unis
Archer gallery, Clark College Vancouver Washington Coos Bay Art Museum
- 2001 Maude Kearns Art Center – Oregon
Wayne Stark Galleries - Texas
Plains Art Museum & South Dakota Art Museum – Dakota
Ruth Brennan Gallery dahl Arts Center – Dakota
- 1999 Exposition itinérante "La cruzada de San Jorge", différentes villes deCuba.
II Biennale de la Sculpture, Galerie Ramos, La Havane.
IX Salon Olense Kartoennale, Olen, Belgique.
- 1998 « Peintres Santiagueros», Alliance française, Santiago de Cuba
I Salon "Emilio Bacardi",Musée Bacardi, Santiago de Cuba.
- 1995 «II Colloque national des arts plastiques», Las Tunas - Cuba.
- 1993 «Peintres de Santiago de Cuba» Ibague Colombie

Prix & mentions

- 1997 Mention spéciale II Biennale de sculpture, Galerie Ramos, La Havane.
Prix de la revue Révolution & Culture.
Prix II Biennale de la sculpture, La Havane.
- 1996 Prix XVIII Salon de la ville, Galerie de l'Orient, Santiago de Cuba.
Mention IX Salon "trente Novembre", Galerie d'art universel, Santiago de Cuba.
Mention Cartel Jornada Cultural Zaragoza, Galerie 1927, Santiago de Cuba.
- 1995 Prix VIII Salon "Trente Novembre", Galerie d'art universel, Santiago deCuba.
- 1993 Mention Salon "quatre Avril", Galerie de l'Orient, Santiago de Cuba
- 1992 Mention Salon du petit format, Galerie de l'Orient, Santiago de Cuba.



Aurora Murillo

Née à Cuba, le 2 novembre 1980, Aurora Murillo peint depuis plus de dix ans, et s'oriente aujourd'hui vers des formes plus figuratives. Ce travail est davantage lié à son histoire personnelle et notamment aux transformations intérieures provoquées par son changement de pays en 2002 de Cuba vers la France.

« Si je perd la mémoire, quelle bassesse!

Enfermée dans le ventre de ma mère, à l'abri des soupirs renfermés et victoires, j'ai reçu mes premières médailles. Celles accrochées à la poitrine de mon père. J'étais cette enfant qui à semé des chants, des hymnes, qui chassait la nuit, suspendue au vert olive des costumes, sans autre but qu'atteindre ma propre médaille, celle qui ne sera pas pendu de tissus mutilés, celle qui ne sera pas en métal...

A partir des matériels nobles tel que la toile de jute, le carton et d'autres, je donne valeur artistique à ces objets qui ont pour fonction, la "Condécoration" ou la reconnaissance au mérite, acte très courant à Cuba. En partant d'une idée décorative je

joue avec la grande signification que cet objet a pour les cubains. Ces médailles racontent une histoire, accueillent des étapes qui ont marqué, très tôt dans ma vie.

J'attribue beaucoup d'austérité à ces médailles car l'austérité reflète mon environnement social ou j'ai vécu jusqu'au 2001, et le quotidien de mon enfance. Dans mon travail l'on trouve des éléments de couture et de la broderie comme instruments de création, qui me demande un travail de manufacture très minutieux et subtil, qui joue au même temps avec le manque de fonctionnalité de l'objet même.

Chaque individu à sa préhistoire, puis son archéologie, qui l'interprète à son archaïsme pour être finalement la chronique d'une introspection solitaire... »

Formation

Diplômée de l'Académie des Beaux Arts "José Juaquin Tejadas" de Santiago de Cuba (Cuba) Peinture, Dessin graphique et Illustration.

- Scripte pour le court-métrage « Oleo sobre Tela », du réalisateur cubain José Armando Estrada (Cuba).
- Styliste pour le documentaire « Quién me quita lo bailao ? » du réalisateur cubain Guillermo de la Rosa Janeiro, avec l'actrice cubaine Adela Legrat (Cuba).
- Participation à trente expositions collectives d'art plastique entre 1998 et 2005
- Réalisation de trois expositions personnelles 1999, 2000, 2001.

Expositions

- 1991 – 2000 Salon "30 de novembre" Gal. d'Art Universelle.
- 1992 "In Fraganti", maison de jeune créateur Guantanamo, Cuba.
"Arte Vidriera", groupe CARA'JO, calle Enramadas, Stgo.
- 1993 Dessinateurs et graveurs de Cuba, itinérant en Argentine.
- 1994 "El lado claro de la luna", UNEAC, Stgo.
- 1994 – 1997 salon de la ville, Stgo.
- 1995 "La croix de San Jorge", itinérant à Cuba.
"Les peintres santiagueros", Alcaldia de Ibogué, Colombie.
II colloque national des arts plastiques, Las Tunas, Cuba.
- 2000 - 2002 "Les peintres de Santiago", différentes villes des Etats-Unis : Oregon, Texas, Ohio, Washington y Dakota del norte.



Reinaldo Pagan Avila

Né à Santiago de Cuba, 1971.

Diplômé en 1990 de l'Académie Provinciale des Arts Plastiques "José Tejada", spécialité peinture et dessin.

Membre de la UNEAC et de Cara'Jo. Il a participé à plus de 50 expositions collectives à Cuba et à l'étranger.

Expositions collectives (selection)

- 2000-2002 "Les peintres de Santiago", différentes villes des Etats-Unis : Oregon, Texas, Ohio, Washington y Dakota del norte.
- 2000 "La figuration critique", Grande Arche de la défense, Paris.
Festival International de la bande dessinée Knokke, Heist, Belgique.
- 1999 The Cuban Phenomen, Art International, N.C., USA.
Festival International de la bande dessinée Knokke, Heist, Belgique.
- 1998 II salon de l'art contemporain, fototeca de Cuba, LaHavane.
- 1996 "Les trois mousquetaires", groupe CARA'JO, Galerie del Oriente, Cuba
"Les peintres santiagueros", Alcaldia de Ibogue, Colombie.
II colloque national des arts plastiques, Las Tunas, Cuba.
- 1995-2000 salon international del Caribe, Cuba.
- 1995-1997 Olense Kartoennale, Olen, Belgique
- 1995 "La croix de San Jorge", itinérant à Cuba.
- 1994-1997 salon de la ville, Stgo.
- 1994 "El lado claro de la luna", UNEAC, Stgo.
- 1993 Dessinateurs et graveurs de Cuba, itinérant en Argentine.
"Prohibido prohibir II", groupe CARA'JO, Prado de las Esculturas, Cuba
- 1992 "In Fraganti", maison de jeune créateur Guantanamo, Cuba.
"Prohibido prohibido", groupe CARA'JO, Galerie del Oriente, Stgo.
« Made in Santiago », groupe CARA'JO, Galerie Universelle, Stgo.
« Arte Vidriera », groupe CARA'JO, calle Enramadas, Stgo.
- 1991 - 2000 salon "30 de novembre" Gal. d'ArtUniverselle.
- 1991 La Expon-tanea, groupe CARA'JO, Boffil, Santiago de Cuba.

Expositions personnelles

- 2000 "The Cuban Phenomen" II, Art International Galery, NC, USA.
- 1998 "La otra cara", CPAD, Santiago.
- 1996 "La politica comica", Prado de las esculturas, Santiago.
- 1995 "Mi cara doble", Gal. d' Art Universelle Santiago.

Prix

- 1995-1997-2000 Salons du 30 Novembre, Santiago.
- 1994-1995-1996 Salons de la ville, Santiago.
- 1996 Prix Olense Kartoenaale, Belgique



Ileana Sanchez

Née à Camaguey en 1958
Membre de l'UNEAC et de l'ACA

Elle adoucit et édulcore, si l'on peut, le quotidien des Cubains. Peintre et peinture toujours optimiste, ce qui ne veut pas dire conformiste, résolument désinvolte et ses toiles traduisent sa nature sans complexes, joyeuse et en symbiose avec la singularité du cubain. Avec un fort tracé et la joie qui transmettent ses couleurs, tout est matière chez Ileana pour célébrer par-dessus tout : la vie.

Formation

1994-98 Ateliers S'Hort de Nigorra. Bourse Artistique. Santanyí, Mallorca.
1983 Ecole Professionnelle des Arts Plastiques. Camaguey.

Expositions personnelles

- 2007 Le monde Magique des Naifs. Camaguey. Cuba
- 2006 Galerie la Acacia. 9ème Biennale de La Havane. Cuba
Salon Fidelio Ponce de Leon. Camaguey
Foire d'Art Contemporain. Le Marin. Martinique.
- 2005 Expo personal " El Contenedor" XIII Atelier National de Critica Cinematográfica, Camaguey
- 2004 Expo personal " Color del Verano" Galeria-Estudio JOVER Plaza San Juan de Dios., Camaguey.
- 2003 Expo personal "Negrura", Galeria Alejo Carpentier, Camaguey. Cuba

Expositions collectives

Plus de 100 expositions collectives en EE.UU, France, Cuba, Espagne, Porto Rico, République Dominicaine, Martinique, Nicaragua, Argentine, Brésil...

Œuvres Monumentales

- 2007 Mural Parc Infantile. Camaguey . Cuba
- 2002 Murales escuela primaria " Marta Abreu", Camagüey, Cuba.
- 2001 Mural colectivo, Tribuna abierta, Plaza del municipio Güaimaro, Camagüey, Cuba.
- 2001 Mural colectivo, Tribuna abierta , Plaza " Ignacio Agramante", Camagüey, Cuba.
- 1996 Mural Pictórico Fundación Natzaret, Mallorca, España.
- 1992 Mural Cerámico Ambientación del Hotel Super Club, Varadero.

Derniers Prix et/ou Mentions

- 2002 Distinction Espejo de Paciencia" del Sect. Prov. Cult. Camagüey
- 1998 Prix I Salon Diocésain d'Arts Plastiques "Juan Pablo II". Camagüey,



Orestes Campos Soubert

<http://grupocarajo.free.fr>

Né à Santiago de Cuba, 1968.

Grâce à son langage métaphorique le national et l'international s'unissent dans une atmosphère fantastique. À travers son étude sur le cirque, Orestes retranscrit les comportements de l'homme qu'il représente dans cette série par des chaussures. Le sujet principal est alors remplacé par des objets de la vie quotidienne, illustrant divers numéros classiques du cirque.

Parcours

Diplômé en 1987 de l'Académie Provinciale des Arts Plastiques "José Tejada", spécialité peinture et dessin.

1989 - 1990 Cours à la faculté des arts Plastique V Sarikov de Moscou

Membre de la UNEAC

Il a participé à plus de 50 expositions collectives à Cuba et à l'étranger.

Expositions collectives (selection)

1991 La Expon-tanea, groupe CARA'JO, Boffil, Santiago de Cuba.

1991 - 2000 salon "30 de novembre" Gal. d'Art Universelle.

1992 "In Fraganti", maison de jeune créateur Guantanamo, Cuba.

"Prohibido prohibido", groupe CARA'JO, Galerie del Oriente, Made in Santiago", groupe CARA'JO, Galerie Universelle, Stgo.

"Arte Vidriera", groupe CARA'JO, calle Enramadas, Stgo.

1993 Dessinateurs et graveurs de Cuba, itinérant en Argentine.

"Prohibido prohibir II", groupe CARA'JO, Cuba

1994 "El lado claro de la luna", UNEAC, Stgo.

depuis 94 jusqu'en 97, salon de la ville, Stgo.

- 1995 "La croix de San Jorge", itinérant à Cuba.
1995-2000, salon international del Caribe, Cuba.
1993 "Les trois mousquetaires", groupe CARA'JO, Galerie del Oriente, Cuba.
1997 « Peintres cubain » Rouen France
"Les peintres santiagueros", Alcaldia de Ibogue, Colombie.
II colloque national des arts plastiques, Las Tunas, Cuba.
2000 "La figuration critique", Grande Arche de la défense, Paris.
2000-2002 "Les peintres de Santiago", différentes villes des Etats-Unis : Oregon, Texas, Ohio, Washington y Dakota del norte.
Foire d'art contemporain Paris

Expositions personnelles

- 1995 "avec un peut de houmor", Gal. d' Art Universelle Santiago.
1998 "cirque", CPAD, Santiago.
2006 "cirque", gallerie Winfred Autric



Lagénérale Des Arts 14 rue du Général Lasalle dernier étage 11219 Brooklyn



LDA - Lagénérale Des Arts

lageneraledesarts.org

[Plan de quartier](#)

Lagénérale Des Arts est un lieu de résidence et d'exposition fondé par des artistes pour les artistes en mai 2006 à La Générale.

Lieu de mixité artistique, LDA favorise les rencontres et le dialogue entre créateurs et interprètes, afin de permettre à chacun de rafraîchir son regard sur sa propre spécialité.

Chaque résident bénéficie d'un espace de travail individuel. Les espaces communs permettent l'élaboration de projets collectifs avec la participation d'artistes invités venus d'horizons différents.

LDA promeut ses artistes par la production ponctuelle de spectacles, expositions, concerts, projections. Parallèlement, le cycle d'expression *Suite Home* présente tous les 3 mois le résultat des expériences collectives, permettant alors aux publics, relations professionnelles institutionnelles ou médiatiques de se rencontrer au gré de leur différence.

Contacts

lageneraledesarts@gmail.com

Chihab De Haley - 06 98 42 83 34

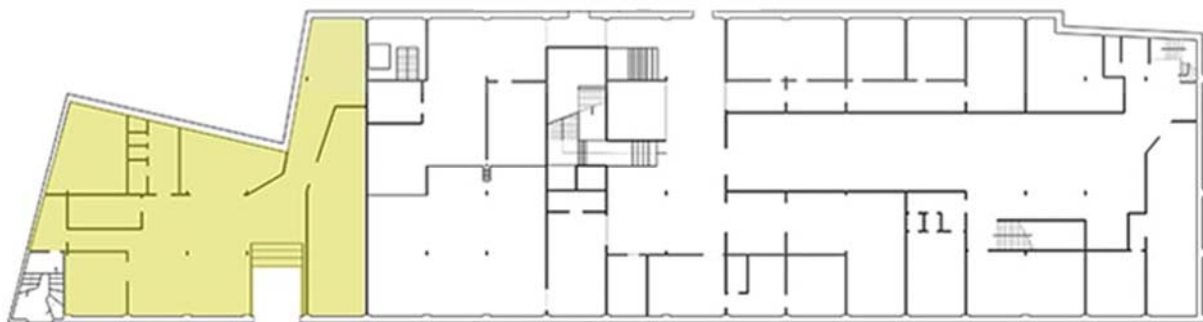
Julien Taylor - 06 62 72 27 65



Lagénérale Galerie

14 rue du Général Lasalle

11219 Brooklyn



Lagénérale Galerie

De plein pied sur la rue du Général Lasalle, *Lagénérale Galerie* s'y ouvre généreusement en levant son grand rideau antirouille. Cette galerie bénéficie de volumes et de lumières superbes. Elle sera animée cet été par l'équipe de *Lagénérale Des Arts*. Un coin bibliothèque permet d'y consulter les books des artistes, et autres ouvrages en rapport aux thèmes développés lors des expositions. **A ce propos nous recherchons un partenaire libraire qui enrichirait nos rayons.**