

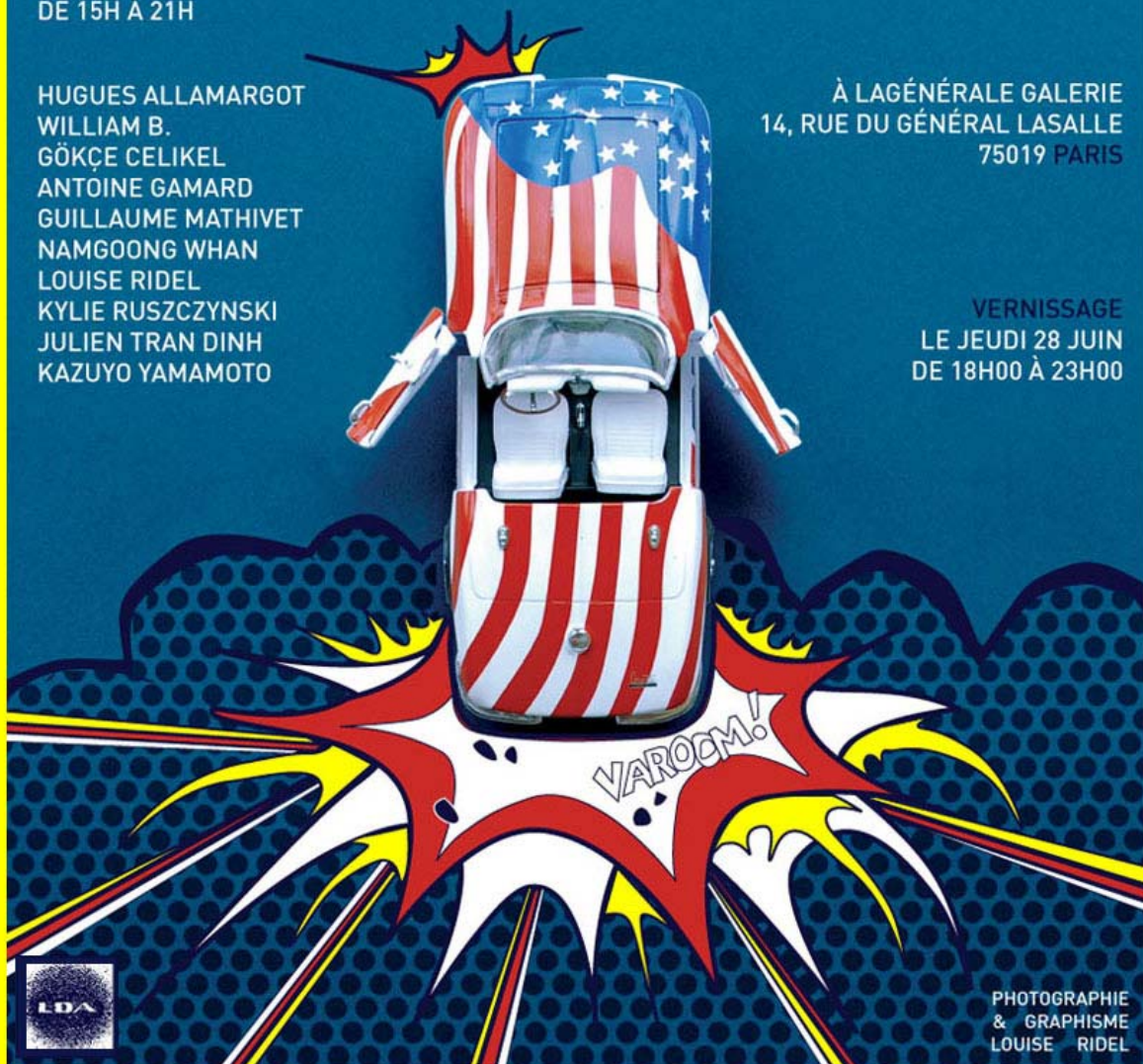
SAY POP

UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR LDA
LAGÉNÉRALE DES ARTS
DU 28 JUIN AU 8 JUILLET
DE 15H À 21H

HUGUES ALLAMARGOT
WILLIAM B.
GÖKÇE CELIKEL
ANTOINE GAMARD
GUILLAUME MATHIVET
NAMGOONG WHAN
LOUISE RIDEL
KYLIE RUSZCZYNSKI
JULIEN TRAN DINH
KAZUYO YAMAMOTO

À LAGÉNÉRALE GALERIE
14, RUE DU GÉNÉRAL LASALLE
75019 PARIS

VERNISSAGE
LE JEUDI 28 JUIN
DE 18H00 À 23H00



PHOTOGRAPHIE
& GRAPHISME
LOUISE RIDEL

Say Pop

Hugues Allamargot
William B.
Gökçe Celikel
Antoine Gamard
Guillaume Mathivet
NamGoong Whan
Louise Ridel
Kylie Ruszczyński
Julien Tran Dinh
Kazuyo Yamamoto

du Jeudi 28 Juin au Dimanche 8 Juillet 2007 de 15h à 21h
Vernissage le Jeudi 28 Juin à partir de 19h

Commissariat – Chihab De Halley & Antoine Gamard
Communication – Julien Taylor
Carton d'invitation – Louise Ridel
Energies – Gregory Bordin



LDA – Lagénérale Des Arts
14 rue du Général Lasalle
75019 Paris
<http://lageneraledesarts.org>

Hugues Allamargot



« Si l'archétype est ce qui reste après le balayage par le temps et par l'oubli de tout détail non essentiel pour fixer une chose, une personne, un événement, ou encore leur physionomie définitive, alors il sera facile de voir comment le travail de Hugues Allamargot, ici présenté, s'installe dans cette zone ambiguë où les choses cessent d'être ce qu'elles sont pour devenir La Chose.

(...)

Les archétypes entretiennent un rapport très particulier avec la mémoire. En effet, si nous n'arrivions à rien retenir dans notre mémoire, nous ne pourrions rien représenter, encore moins une figure idéale, faite de toutes celles vues précédemment.

(...)

Grossir la perception des objets, personnes, événements, par la modification du souvenir tel que l'imagination est le seul moyen que nous avons aujourd'hui pour restituer l'Art à la réalité. Le super héros réincarné dans la forme ridicule d'un

nain de jardin est bien loin d'être le petit jeu satisfait de lui-même, un facile exercice de transgression, mais une autre tentative de dire la réalité, de dire ce que nous sommes, en mobilisant les figures de l'arsenal imaginaire enfantin, en les ressemblant sous d'autres significations. « Superallegories », a titré Hugues Allamargot : elles disent autre chose par rapport à leur apparence : la puissance est désormais imposante, la décoration de mauvais goût ne décore plus, et l'enfance est déménagée dans un album de bande dessinées. »

Giovanni SPADACCINI
Professeur de Philosophie, Université de Parme, 2006

Hugues Allamargot est né à Dijon en 1969, il vit et travaille entre Paris et Chagny (71). Il est diplômé D.N.S.E.P. (1995)

Expositions personnelles

Chapelle de l'Oratoire, les arts en balade, Clermont- ferrand, 2007

Prestige Painting and CO., Lagénérale Des Arts, Paris, 2007
Les choses de la vie/les causes de la vie, Galerie Godot Club, Emilia Reggiano, Italie, 2006

Free Paradis, Espace Montparnasse – Mairie de Paris, 2005

Le Grenier, Talant, 2004

Gazon rouge, galerie, Athènes, 2004

Collège André Malraux, Dijon, 2004

Expositions collectives

Suite home, Décembre , Lagénérale Des Arts, Paris, 2006

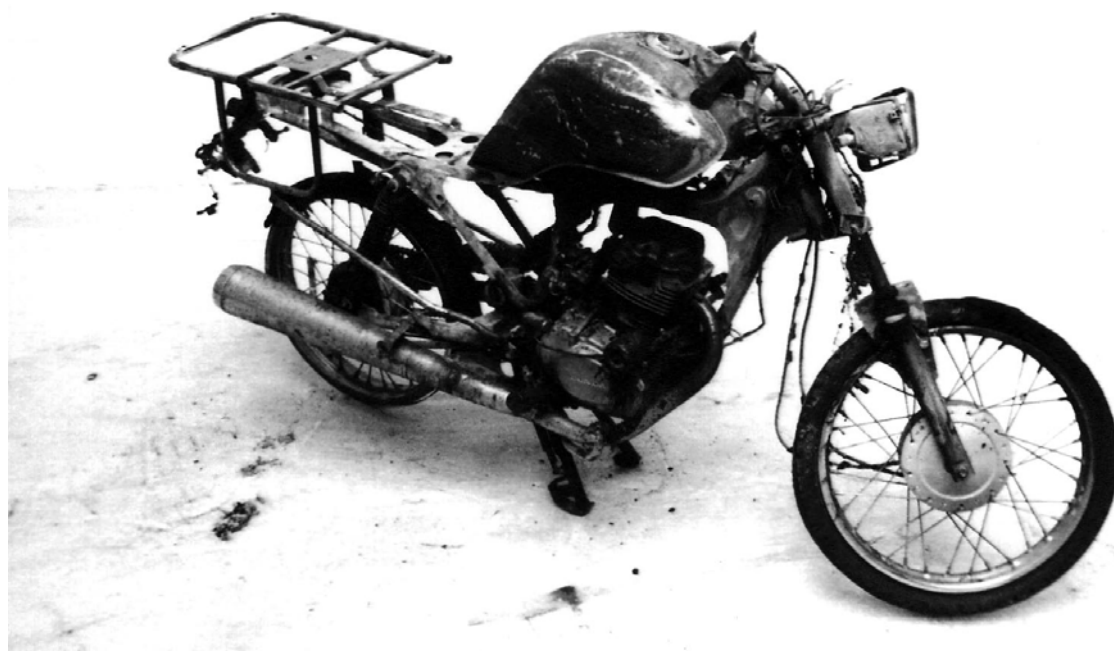
Suite home, Septembre , Lagénérale Des Arts, Paris, 2006

Transparence, Centre Culturel Valery Larbaud, Vichy, 2006

Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2004

2D /3D Dessins et Volumes de sculpteurs, Vichy, 2003

William B.



« Produit du vandalisme qui suivit l'élection présidentielle de Mai 2007, cette sculpture est le reflet du travail accompli pour redorer les éclats d'un engin voué au silence, à l'immobilité.

Destiné essentiellement pour le déplacement, l'image du Deux-Roues empreint de liberté et synonyme d'une certaine rébellion à l'ordre automobile est différente de celle qui amena le quidam au geste destructeur motivant sa re-création du véhicule en sujet au fort potentiel plastique.

Symbole entendu des peurs citoyennes, le poids du matériau concourt à magnifier le gâchis, affirmant l'indolence.

Un grand merci à Frédéric LE THUC pour la concession du véhicule. »

William Buridan est né en 1971 à Bezons

Parcours

Exposition Suite Home, « minotaure », 2007

Exposition Suite Home, installation « Zetayoy 2 », 2006

Exposition Suite Home, installation « Zetayot 1 », 2006

Fondation de Lagénérale Des Arts (LDA), Installation inaugurale : *aux contributrices malheureuses et anonymes*, 2006

Assistant pour Régis R, installation de « Plastic City II », Hall du centre Beaubourg, 2006

Assistant pour Régis R, installation de « Plastic City » I à la Galerie Gilles Peyroulet, 2006

Court-métrage étudiant, 2^{cole} des Beaux-Arts, 2005

Acting , Modèle, projets littéraires, 2004-2005

Acteur pour court-métrage « tarnished Piano » à Montréal, participation à divers courts à Montréal, 2004

Exposition de peintures récentes à Espace Cube , centre d'art à Montréal, 2004

Modèle pour projet photo : Noïd, Innocent X, Air de Paris, (cf. www.manlius.com/ rubrique Art), 2003

Enregistrement de voix au studio George V., Acteur pour court à l'Electron Libre,

Modèle pour défilé d'Elodie Massa, Atelier des Métallos, Modèle pour E.Massa,

Espace Kiron, Modèle pour E.Massa à Pantin, 2002-2003

Exposition permanente de peintures au Cabinet de psychanalise d'Anne-Marie Bourrely, 2002

Exposition collective à l'Espace Cardin, 2002

Expo collective au Lina's Café Paris VI, 2002

Exposition personnelle au Building George V, 2002

Modèle à l'atelier de sculpture de Xavier Dambrine, 2002

Rédaction de Poèmes « Lie tes Ratures », 2001-2002

Etudiant Art Plastique à l'Académie de la Grande Chaumière, 1993-1997

Gökçe Celikel



« Mon travail artistique se concentre sur la reproduction picturale d'autoportraits photographiques. Je prends régulièrement des photos de moi-même et parfois avec des personnes qui m'entourent afin de les représenter sur des grands toiles avec une réalité simple, sincère et non retouchée. Je choisis la plupart des images qui ont un goût pour le jeu, et une ambiguïté entre la fiction et la réalité. Mes sujets de prédilection sont le glamour, le narcissisme et la séduction. »

Gökçe Çelikel est née en 1976 à Istanbul

Formation

2007 Master 2 in Visual Arts at Paris 1 Panthéon-Sorbonne University
2005 (DNSAP) Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts de Paris
2000 Mimar Sinan University, Istanbul
1995 Lycée Saint Benoît

Expositions

- 2007 « Parachute doré », Atelier Sèvres, Paris
« Parachute doré », Espace Beaurepaire, Paris
Namsong Art Museum, Seoul, South Korea
Namsong Art Fair, Seoul, South Korea
- 2006 « Contemporaines », Espace Gougenheim, Paris
« Kırmızı », Article Gallery, Istanbul
« Rouge, rouge », Galerie Julien Lombrail, Paris
- 2005 Article Gallery, Istanbul
« My brand project » The Lazy Dog, Paris, Barcelona, Berlin
« 1/X », Ensba
- 2004 « L'instant d'avant », Console, Paris
« La Valse », Musée Zadkine, Paris
« Art is stick », Galerie Artcore, Paris
Workshop with Stéphane Calais, Ensba
« Salon européen des jeunes créateurs », 49e Salon de Montrouge.
France, Spain & Portugal
« Incognito », Glaz'art, Paris
- 2003 « Ensba, n'est-ce pas ? », centre d'art de Bagnols-sur-Cèze
Galerie Bref, Paris
« Rococo & co », Ensba, Paris
Salon de Vitry, Paris
- 2002 « Le mois de l'estampe », Alliance Française, Paris
« Ecran total », Nuit blanche, Paris
Galerie Dirimart, Istanbul Spain, Portugal

Publications

- Beyoğlu Gazetesi (le journal « Beyoğlu »), june 2006
Urban repérages, april 2006, exhibition « Rouge, rouge »
Trendsetter, November 2006
Beyoğlu Gazetesi, October 2005
1/X, Ensba, Exhibition Catalogue
Salon de Montrouge, Exhibition Catalogue
Rococo&co, Ensba, 2003



« Je conçois mon travail comme un voyage dans les tréfonds de l'intime, zone obscure où s'origine la création.

Ce sont mes souvenirs d'enfance que j'essaye de retranscrire de manière la plus pure possible. Ma recherche picturale est une façon de refuser les limitations idéologiques imposées par la culture et par la même de puiser dans une histoire pour faire surgir une nouvelle vie, un nouvel art. Et si l'imagination se réfugie dans la tentation de la fiction, le réel provoque lui-même la fiction.

Dans mes productions, photographie et peinture se rejoignent en un point : point à partir duquel tout se développe dans une seule et même direction : être pour combler un vide. Réel il n'est qu'incertitude ; imaginaire il est lumière et se dirige vers notre nuit. »

Expositions personnelles :

- 2006 : Galerie Catherine et André Hug / Implosion / Paris
- 2005 : Galerie Catherine et André Hug / The red point / Paris
- 2004 : Galerie Speerstra / Hommage à Henry Chalfant / Paris
: Galerie Tsenka / Paris
- 2003 : Galerie Bref / Sticky bird / Paris

Exposition collectives :

- 2007 : Galerie Onega / Paris
 - : Musée d'art contemporain de Namsong / Corée du sud
 - : International art fair de Namsong / Corée du sud
- 2006 : Biennale d'Istanbul / Article art gallery / Istanbul
 - : Article art gallery / Rouge / Istanbul
- 2005 : ENSBA / 1/x / Paris
 - : Galerie Catherine et André Hug / Writing / Paris
 - : Article art gallery / Istanbul
 - : Galerie Artcore / Portrait d'une femme, « L » / Paris
- 2004 : Château d'Esquelbecq / Galerie Artcore / Esquelbecq
 - : Galerie Artcore / Art Is Stick / Paris

Guillaume Mathivet



« Travail de superpositions de peintures.
Mes codes picturaux sont issus des graffitis.
Des écritures embellies s'inscrivant dans des
Formes géométriques, en partie repeintes par
Des badigeons : en référence à la manière dont
Dans les villes les services municipaux masquent
Les graffitis...
Des graffitis apparaissent en partie, des tensions
Se créent entre le gestuel et le géométrique, des
Différents contrastes entre les formes et le fond,
De la coexistence de couches de peintures, d'
Encres, et de leurs techniques d'effaçage.
Le graffiti est une action, le repeindre :
La réaction (Souvent plus visible et proéminente
Qu'un graffiti.)
Ces badigeons deviennent chaque jour une
Caractéristique de nos villes. »

Guillaume Mathivet vit à Belleville, il enseigne les arts appliqués au Lycée L'enna à Saint Denis.

Expositions personnelles :

- 2006 - Galerie Fontainebleau Osenat- Paris 16^e
 - Galerie La vague – La Garde
- 2005 - Comoedia café – La Seyne/ mer
- 2004 - Galerie de l'œil – Cadillac

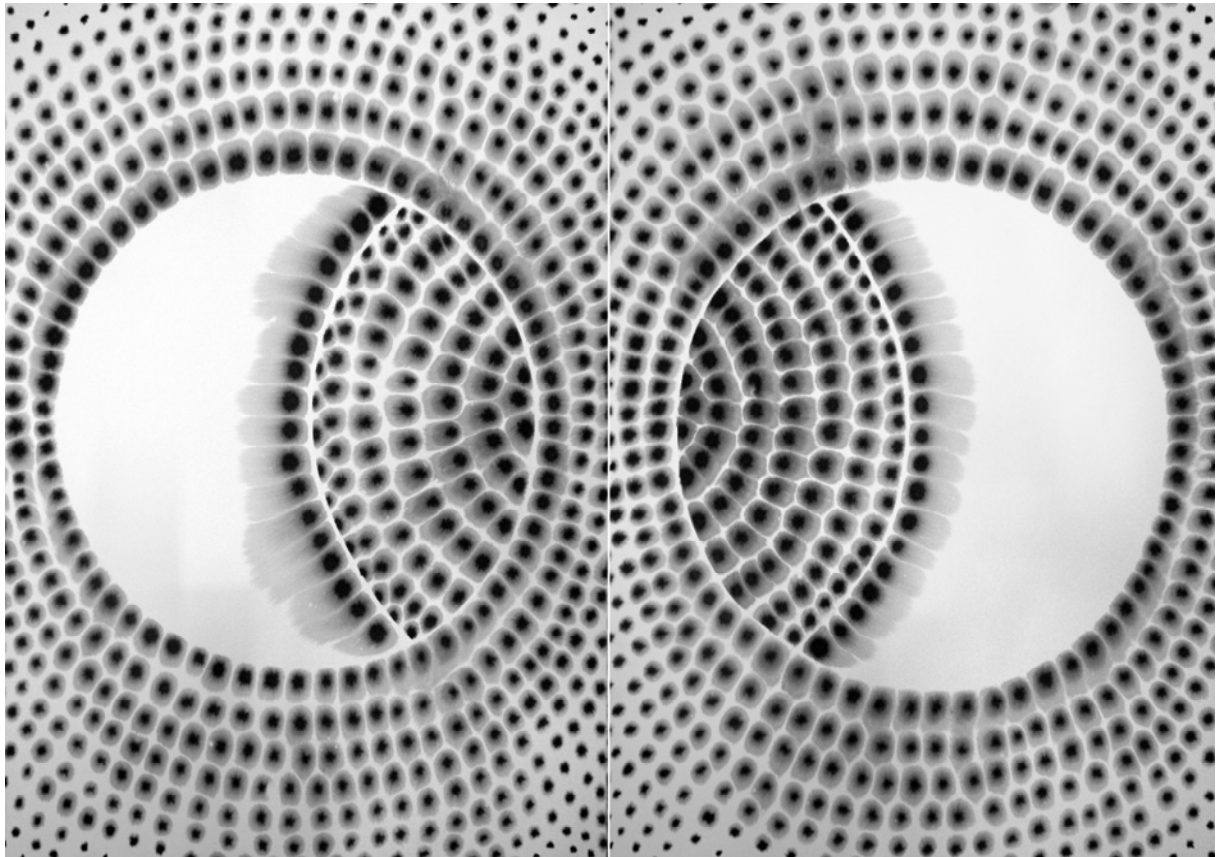
Commissariat d'exposition :

- 2005 - "Sucré " Galerie des Riaux – Toulon
 - Avec la participation de Patrick Moya
- 2003 - Rencontres d'afficheurs – Galerie du Triangle – Bordeaux
 - Avec la participation de Daniel Buren
 - "Cohabitation" Résidence Leandri - Toulon

Expositions collectives :

- 2006 - Triangle Workshop – Brooklyn Dumbo – New-York
 - Galerie LH – Paris 11e
 - "Prêt à porter"- Porte de versaille – Paris 15e
 - Forum des associations – Park floral de Vincennes – Paris 12e
 - "Ouapitis"- La miroiterie – Paris 20e
- 2005 - Musée Jean Aicard – La Garde
 - Galerie Talens à suivr. – Lyon
 - Salon d'arts contemporains – Elstir- palais Neptune - Toulon
 - "Le coup de grâce" – Une nuit – Paris
 - "Murmurs" – Pujet ville
 - Galerie des remparts – Toulon
 - Galerie des Riaux – Toulon
 - "Sous le soleil" – La fanfare – Le Pradet
 - Com'in street - Toulon
- 2004 - "In6tation / InVIitation" – Cloître des Dominicains – Lyon 6e
 - Inauguration à l'Espace Baucaire – Toulon
 - Galerie des Riaux – Toulon
 - "Stickopathes" Combi bar – Paris 11e
 - Ateliers et expositions dans la rue – Marrackech
 - "22 vlà" - La fanfare- Toulon
- 2003 - "20 ans de Hip-hop"- Chateaufallon- Ollioules
 - "Frog'n Host" – Ecoles superieurs d'arts – Brighton-Toulon - Toulon
 - M.AC - Marseille – Collaboration avec Fanz West
 - Galerie Neg Pos – Nimes
- 2002 - "Rendez-vous des jeunes plasticiens" – La Garde
 - "Acti-arts" – Villa les Mimosas – Hyères / mer
 - "L'art dans l'air(e)"- Faculté de droit – Toulon
 - espace Tomasini – La Garde
 - "Sunslice" – Tour Royale – Toulon
- 1999 - "Vibrations urbaines" – Anglet
 - "Vibrations urbaines" – Limoges
- 1998 - "Monuments " – Saint Emilion

NamGoong Whan



« J'utilise un pinceau, de l'encre de Corée, de l'eau, du papier.
Ce sont des matériaux organiques et ils créent de l'énergie.
Elle traverse mon corps.
Je pose l'encre sur le papier mouillé.
Se crée une réaction : l'encre se diffuse et je contrôle.
Mon travail devient peu à peu un rituel.
C'est peut-être parce que je peins au quotidien au rythme
de mon cœur. »

NAMGOONG Whan est né en 1975 à Séoul, il vit et travaille entre Paris et Séoul

Formation :

2000 – Diplômé de la Séoul National University (B.F.A – peinture)

2003 – Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
(peinture)

Expositions personnelles :

- 2007 – « Transmigration EX,- » Sunnam Art Center, Sunnam. (catalogue)
- 2006 – « Transmigration de Centre » Gallery Wooduck, Séoul. (catalogue)
 - « NamGoong Whan, invitation exhibition » Namsong Art Museum, Gapyoung
 - « Transmigration » Espace Ste Anastase, Paris
- 2005 – « Transmigration » Seoho Art Museum, Yangpyoung
 - « Young artist invitation exhibition » Kumho Art Gallery, Séoul
- 2004 – « Transmigration » Espace Lhomond, Paris
 - « Transmigration » Gallery Forum, Wiesbadan. (catalogue)
 - « Transmigration » INSA Art Carnival, INSA Art Center, Séoul
- 2003 – « Transmigration » Espace Prévert, Savigny-le-Temple
- 2002 – « Palais du Souffle » E.N.S.B.A, Paris

Expositions collectives :

- 2007 – « Imaginary moments » Imart Gallery, Séoul
 - « NIAF » Namsong International Art Fair, Sunnam
 - « Corrélation entre les mathématiques et les beaux-arts », Savina Art Museum
- 2006 – « The beauty of Korean Art -100 artistes » Namsong Art Museum, Gapyoung
 - « KIAF 06» Korean International Art Fair, Séoul
 - « KRIMIZ » (« Rouge ») Article Art Gallery, Istambul
 - « Istambul Art Fair 06 » Istambul
 - « Deux Chambres » Espace Lhomond, Paris
 - « Korea Contemporary Artists » A.S Gallery, Tokyo
 - « Dedans – Dehors » Galerie CROUS, Paris
- 2005 – « Shanghai Art Fair 2005» Shanghaimart, Shanghai
 - « Art Cologne 05» Kölnmesse, Cologne
 - « Art Sidney 05 » Royal Hall of Industries & Horden Pavillon, Sidney
 - « Seoul Young Artists Biennale » Seoul Museum of Art, Séoul
 - « KIAF 05» Korean International Art Fair, Séoul
- 2004 – « COLOCOLOC » ENSBA, Paris
 - « UMBRA » Sungkok Art Museum, Séoul
 - « Art Seoul » Seoul Art Center, Séoul
- 2003 – « AOOUIE » ENSBA, Paris
 - « Unfinished » Espace Raspail, Paris
 - « Rococo & co » ENSBA, Paris
- 2002 – 3^e Prix de dessin au Prix Pierre David-Weill
 - « 11 artistes coréens » Rably sur Layon
- 2001 – « Titre A Venir » Paris

Louise Ridel



« Je recherche des images au caractère troublant & souvent provocateur, avec souvent un érotisme et une violence sous-jacente. J'aime un rendu de travail fort, concis, respectant le détail, avec un goût pour la simplicité et l'élégance. »

Née en 1983, diplômée en 2006 de l'école supérieure d'arts graphiques ESAG Penninghen de Paris, Louise Ridel est graphiste et photographe free lance.

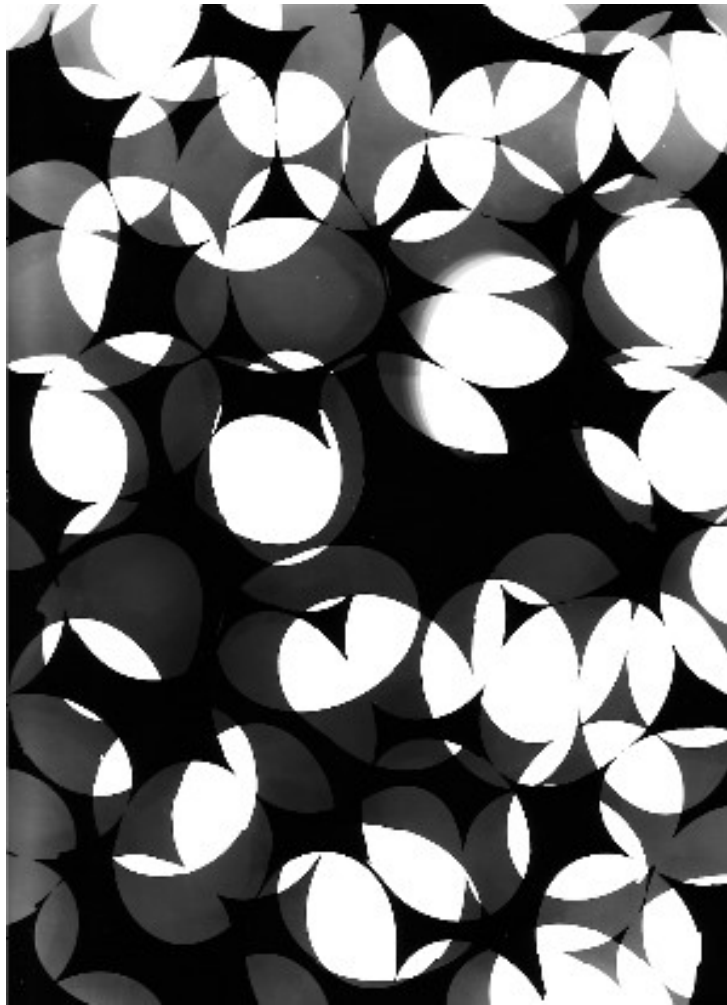
Elle a travaillé pour de nombreuses marques (*Adidas, Uroads, Chanel, Chantelle,...*) différents magazines (*le WAD, ELLE décoration, Jasmin, ...*) et des

agences de créations graphiques telles que *Dream On* ou *ALD*. Elle a également participé à des opérations événementielles comme à l'Olympia où elle fut VJette.

Elle s'est investie avec bonheur dans la communication visuelle de *Lagénérale Des Arts* pour laquelle elle réalise images et cartons d'invitation, comme celui qui vous convie précisément à cette exposition.

Kylie Ruszczynski

<http://www.rex-livingston.com/artists.aspx?Artist=Kylie+Ruszczynski>



Kylie Ruszczynski est photographe et plasticienne, elle est née en 1974 à Camberra (Australie), elle vit et travaille entre Paris et Sydney.

Chaque jour, Kylie Ruszczynski se photographie ainsi que son calendrier, un rituel qu'elle perpétue depuis le 1er Juin 1999. Cette opération journalière est la base de différents travaux manuels exécutés dans la chambre noire. Les liens entre le temps de la création et la fabrication d'archives forme le concept documentaire de l'oeuvre de Kylie Ruszczynski. Elle considère son chemin de vie comme l'archive de ses travaux en cours.

Elle a exposé à Sydney, Istanbul, Londres, Camberra et Paris. Ses oeuvres font parties de nombreuses collections. Son travail a été publié dans de nombreux magazines. Etudiante en Art à Camberra, elle a obtenue une bourse pour étudier à l'école des Beaux-Arts de Paris, dont elle est sortie diplômée avec les félicitations en 2001.

Formation

Graduate in residence, NITA, JAN-JUL 2002
diplôme en art visuel avec les honneurs, National Institute of the arts, ACT et
Ecole Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris, 2001
Atelier Christian Boltanski and Lesley Hamilton
Westende Travelling Scholarship, 2000

Expositions solos

NOIR+BLANC+ROUGE ALL OVER. Grafton Galleries, Sydney, AUG 2006
VISIONS OF A SOLAR FUTURE. Galerie Julien Lombrail, Paris DEC 2005
CALENDAR GIRL, Maison Numerique, Paris OCT 2004
being Venus, solo exhibition and artist residency at photoaccess arts centre
A.C.T. MAR-APR 2003
FABRIQUE EN FRANCE, new works produced in France, Canberra Contemporary
Art Space. Manuka ACT, NOV 2002
PROMETHEUS SERIES 00-02. artespresso gallery 2002

Selection d'expositions collectives

I to EYE, Ballarat Art Gallery AUG 2007
Affordable Art fair London 2007
Contemporary Istanbul Art fair 2006
ABN AMRO, competition. AUG 2006
ROUGE, Gallery ARTICLE, Istanbul, MAY 2006
Gallery ARTICLE, Istanbul. SEP 2005
GALERIE JULIEN LOMBRAIL, Paris SEP 2005
HAPPINESS FOR ONE DAY, Galerie N. Marino, Paris FEB 2005.
SHE SAW, women documentary photographers, PHOTO TECHNICA Gallery
space, Sydney NSW, JAN/FEB 2003
SELF OBSESSED, self-portraits, Strathnairn Gallery ACT, DEC 1999

Publications

PHOTOFILE, Sydney
Sydney Morning Herald, Sydney
Luxury culture.com, Paris
Lino Magazine, Dubai
MAVIOLOGY magazine, Istanbul
MINOTAURE magazine, Paris

Julien Tran Dinh



Julien Tran Dinh alias Shera est né en 1979. Diplômé d'un Master 2 Arts Plastiques de l'université Panthéon Sorbonne, il vit et travaille à Paris. Il dessine régulièrement pour la presse en tant qu'illustrateur freelance et a présenté récemment son travail au centre culturel de Gentilly avec Jay One et Nyno et ainsi durant l'exposition collective *Parachute Dorée* à l'espace Beaurepaire en mars 2007.

Sa peinture représente des scènes figuratives sorties de sa vision onirique et surréaliste ; une représentation d'un monde alternatif qui emprunte les codes actuels de la culture populaire et de l'imagerie des mythes et autres contes de fée. L'inspiration évidente de l'esprit kawaiï et de l'univers des mangas a pour but d'appuyer le décalage d'un lieu lisse où s'opèrent un suspens et une agressivité latente.



« Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Tama (Tokyo) en 1998, j'ai travaillé jusqu'en 2003 au Japon avant de m'installer en France. Depuis juin 2006, je suis résidente à La Générale où je continue à travailler autour de mon thème de prédilection: ce qu'il y a entre la conscience et la mémoire.

Ma démarche artistique est toujours animée par la même recherche, le même moteur, qui devient le thème général de mes oeuvres: la mémoire incertaine et la conscience des choses visibles et invisibles. Je cherche une forme et une image légères; ce qui est là et, en même temps, absent (ce qui existe en demi transparence). J'ai commencé par un travail sur la mémoire et les formes dans ma série Ordinary Days. Je me suis ensuite attachée à la représentation de la mémoire via un travail sur la lumière et la couleur comme cela peut-être illustrée dans ma série Mémoire Floue.

Cette fois-ci, avec ma série Warnings, je me suis intéressée au moteur de notre mécanisme de décision et à la représentation de la partie inconsciente sous-jacente à celui-ci. En effet l'Homme est faible, indécis et changeant. Tout au long de sa vie, il cherche en permanence ce qui lui manque et il n'est jamais satisfait. En créant ces oeuvres j'ai tenté d'illustrer cette caractéristique. D'une part, j'ai voulu rassembler tout ce qui représenterait nos petites actions inconscientes, les sacrifices auxquels on consent... toutes ces choses que l'on fait ou qu'on est prêt à faire dans cette recherche de la satisfaction. D'autre part, je désirais montrer

que le moteur de cette recherche n'est pas simple à décrire visuellement. En effet, nous avons l'illusion que nos désirs et nos décisions se font souvent par rapport à des images que nous voyons. Au contraire, nous reposons nos décisions sur des images intérieures que nous nous forgeons à partir de fragments: elles constituent notre idéal. Aussi, lorsqu'une personne regardera ces oeuvres, passée la première impression d'amusement, je veux amener le questionnement car elles représentent la vision de l'autre, sa motivation, son idéal : n'est ce pas inquiétant ? »

LDA - Lagénérale Des Arts

lageneraledesarts.org
[Plan de quartier](#)



Lagénerale Des Arts 14 rue du Général Lasalle dernier étage 11219 Brooklyn



Lagénerale Des Arts est un lieu de résidence et d'exposition fondé par des artistes pour les artistes en mai 2006 à La Générale.

Lieu de mixité artistique, LDA favorise les rencontres et le dialogue entre créateurs et interprètes, afin de permettre à chacun de rafraîchir son regard sur sa propre spécialité.

Chaque résident bénéficie d'un espace de travail individuel. Les espaces communs permettent l'élaboration de projets collectifs avec la participation d'artistes invités venus d'horizons différents.

LDA promeut ses artistes par la production ponctuelle de spectacles, expositions, concerts, projections. Parallèlement, le cycle d'expression *Suite Home* présente tous les 3 mois le résultat des expériences collectives, permettant alors aux publics, relations professionnelles institutionnelles ou médiatiques de se rencontrer au gré de leur différence.

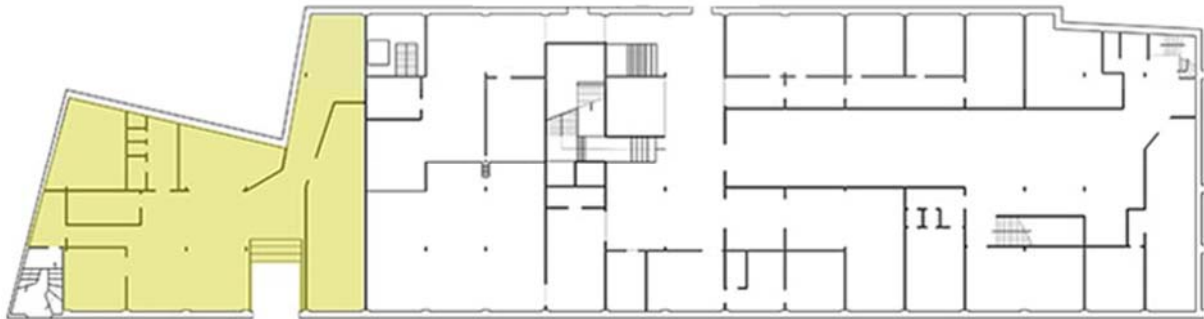
Contacts

lageneraledesarts@gmail.com

Chihab De Haley - 06 98 42 83 34

Julien Taylor - 06 62 72 27 65

Lagénérale Galerie



De plein pied sur la rue du Général Lasalle, *Lagénérale Galerie* s'y ouvre généreusement en levant son grand rideau de rouille. Cette galerie bénéficie de volumes et de lumières superbes. Elle sera animée cet été par l'équipe de *Lagénérale Des Arts*. Un coin bibliothèque permet d'y consulter les books des artistes, et autres ouvrages en rapport aux thèmes développés lors des expositions. **A ce propos nous recherchons un partenaire libraire qui enrichirait nos rayons.**